

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LE MANI SULLA TASTIERA CERCANO UNA MELODIA E TENTANO LE COMBINAZIONI ARMONICHE PIÙ EFFICACI. INTANTO NELLA MENTE SI ORGANIZZA L'IDEA DEL RITMO E DELLA FRASE. COSÌ NASCE UNA CANZONE CHE POI I MICROFONI DIFFONDERANNO PER IL MONDO. VE LO DIMOSTRA WILLIAM MARSHALL, CHE HA TRE REQUISITI DAVVERO INVIDIABILI: D'ESSERE ATTORE VERSATILISSIMO, ESPERTO MUSICISTA E MARITO DI MICHÈLE MORGAN.

Torna a fiorire tutti gli anni, coi primi caldi dell'estate, l'annosa questione dei radioascoltatori indiscreti: di quelli cioè che, ascoltando la radio, spingono il «volume» del proprio apparecchio fino al punto di dar fastidio ai vicini. L'anno scorso, un giornale parlando di questo argomento credette di poter coniare un termine spropositatamente forte: «rediovillania». Ma, evidentemente, esagerava... Io voglio così mettermi nei panni di coloro che, aumentando il volume del proprio apparecchio, non pensano di disturbare il prossimo ma ritengono semplicemente d'accrescere il loro proprio godimento.

E' vero che un'opera o un concerto sinfonico, per esser gustati in tutto il loro prestigio, debbono giungerci con una sufficiente intensità sonora, ma è certo che un eccesso di volume si accompagna sempre a distorsioni di suono tutt'altro che piacevoli. Ad ogni modo è vero altresì che fra i coinquilanti delle case moderne le cui pareti sono sì agevolmente permeabili ai suoni e ai rumori — vi sono tanti modi di darsi

IL GIUSTO MEZZO

reciprocamente fastidio, anche all'infuori della radio; e che questi modi, molto spesso, vengono prodigialmente praticati da tutti: anche da quelli che abitualmente si lagnano dell'altoparlante altrui. Perché dunque deve quest'ultimo esser preso solo e sempre a cireneo d'una situazione molto complessa?

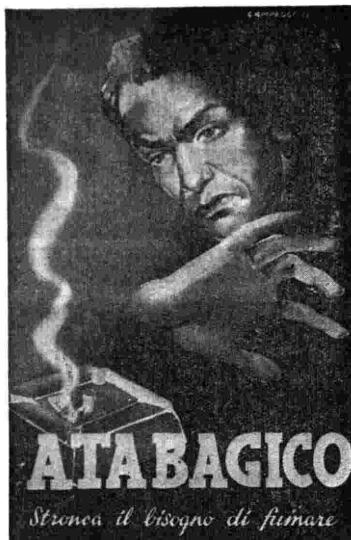
Parliamo tutti, a proposito ed a sproposito, di libertà; ma non ci fa comodo renderci conto che il primo postulato d'una sana e bene istita libertà deve essere quello di rispettare, anzitutto, la libertà degli altri. Io ho il dovere di rispettare la tua libertà di vivere in santa pace, in casa tua, la tua vita; ma tu hai il dovere di rispettare la mia libertà di godermi in santa pace, in casa mia, la mia radio. Io dunque non

spingerò ad altezze eccessive il volume di questa; ma tu non vivrai col fucile permanentemente spianato contro ogni suono che provenga da essa. Cerchiamo piuttosto di metterci d'accordo da buoni amici. E soprattutto, se ti senti proclive alla radiofobia, provvedi — nel tuo stesso interesse — a inquadrarti un po' meglio entro la complicata cornice del tempo nostro; il quale — né più ti accada di dimenticarlo — ammette o subisce varie e disparate signorie, fra le quali quella della radio certamente non è né la meno utile né la più ingrata.

Tu sorridi furbescamente, o malizioso radioascoltatore altisonante? E credi di aver trovato un difensore d'ufficio? Disingannati: io ti posso comprendere, ma — pur amico tuo — non ti difendo. E non ti difendo perché amo, innanzi tutto, la radio e mi spiace che, per la tua spensierata intemperanza, essa rimanga col fianco esposto ad attacchi immeritati.

Perciò, se veramente l'ami anche tu, tieni più che puoi nel giusto mezzo.

C. B.



ATABAGICO
Stacca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1000 CIASCUNA



Signorina
questo è il suo profumo

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colventor
PROFUMO COLONIALE CIPRIA

Shade MILANO

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

RISULTATI DELL'8ª TRASMISSIONE
DEL 28 MAGGIO:

L'anno in cui si svolge il fatto narrato
nella trasmissione suddetta è il 1930.
Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al
sig. **Alberto Montana**, S. Giovanni al Natisone;
di due premi di L. 10.000 ciascuno ai
signori: **Clara Romeo**, Firenze; **Bagnasco**
Adelina, Torino.

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

Estrazione del giorno 9 giugno 1947

PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Sensale Nicola fu Nicola, Napoli; Cambi Guido fu
Giuseppe, Montegiorgio (Siena).

BUONI SCONTO DA L. 2.000 CADUNO

Francan Egidio, Dizio (Torino); Sala Marino di Tran-
quillo, Voltri (Genova); Chiaro Lorenzo di Domenico,
Venezia (Torino); Fontanella Gustavo di Giuseppe, Mi-
lano; Fulco Clelia di Antonio, Genova; Lucio Lino di
Pietro, Moncalupano (Siena); Donna Vincenzo di Al-
berto, Torino; Casimiro Flora di Antonio, Laguarda
(Bologna); Laurita Gerardo fu Ernesto, Roma; Mongai
Igino fu Alberto, Sestri Levante (Genova); Amadea
Attilio fu Vincenzo, Reggio Calabria; Apicella Maria di
Pasquale, Napoli; Trebbi Giovanni, di Carlo, Venezia;
Bongiovanni Cesare, Treviso di Barbacano (Cuneo); Bar-
toli Romeo fu Giovanni, Sita (Ancona); Gobbo Rino di
Bontaso, Torino; Fiumana Giulio fu Biagio, Durazano
(Ravenna); Aponte Pietro fu Gaetano, Melfo (Napoli);
Benocci Quirino di Giomacchio, Pienza (Siena); Nu-
cilli Enrico di Mario, Roma.

Estrazione del giorno 10 giugno 1947

PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Scialoja Pasquale di Amelio, Montebellotti (Roma);
Lecore Angelo fu Antonio, Vicenza.

BUONI SCONTO DA L. 2.000 CADUNO

Malatesta Angela ved. Volpe fu Filippo, Garesio (Cu-
neo); Bianchetti Aurelio fu Eusebio, Milano; De Mar-
tini Giuseppe fu Antonio, Mede (Parma); Manara Attilio
fu Elio, Livorno (Bergamo); Minorelli Carlo fu Antonio,
Venezia (Lido); Bollo Giovanni fu Antonio, Fiume
Veneto (Venezia); Pileri Sebastiano fu Raimondo, Cam-
po Ligure (Genova); Magnani Vincenzina fu Giuseppe,
Oleggio (Milano); Azario Felice di Celestino, Torino;
Calamara Bartolomeo fu Pietro, Genova; De Marcellis
Carlo fu Antonio, Genova; Monti Catella Isabella fu Ste-
fano, Viggiù (Varese); Pietrangeli Rina di Fildardo, Roma;
Roberti Amilcare fu Lorenzo, Genova; Padelloni Enzo
di Arturo, Venezia; Pizzetti Ferdinando (Lido);
(Alessandria); Bartoni Iole di Augusto, Roma; Gio-
cchini Gino fu Primo, Milano; Adorni Anita fu Giuseppe,
Genova; Turmatori Giuseppe fu Egidio, Catania.

Estrazione del giorno 11 giugno 1947

PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Blagini Silvio di Giordano, Firenze; Vignola Deme-
trio di Silvestro, Biadene (Imperia).

BUONI SCONTO DA L. 2.000 CADUNO

Falco Antonio di Luigi Bojini (Napoli); Zaccetti
Antonio fu Alessandro, Milano; Zocchi Racholina di
Carlo, Lomello (Como); Agresti Ernesto fu Francesco,
Langro (Cosenza); Meucci Alfredo di Igino, Firenze;
Vazzari Mario fu Guido, Valmadrera (Firenze); Segnini
dott. Giovanni fu Domenico, Livorno; Jannaco Carmine
di Antonio, Firenze; Romeo Giuseppe fu Santo, Catania;
Caspari Aurelio di Luigi, Porti; Giordano Vincenzo fu
Salvatore, S. Giuseppe Vesuviano (Napoli); Giamatti
Vera fu Olindo, Firenze; Guandalini Armando fu Angelo,
Grosseto (Sondrio); Mignini Vincenzo di Bartolomeo,
Ancona; Lupi Carlo di Antonio, Casa del Fiume (Sa-
lerno); Cancian Dino di Giovanni, Spilimbergo (Udine);
Rennkampff Eugenia di Domenico Grecoff, Dobbiaco
(Bologna); Areta Elvira di Eugenio, Marano (Napoli);
Fusco Antoneo fu Luigi, Chieti; De Felice Alfredo, fu
Umberto, Bolzano.

Estrazione del giorno 12 giugno 1947

PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Galloni Giannina gestore ENAL, Ancona; Frai Bocca
Magra (La Spezia); Vegetti Edoardo fu Riccardo, Milano.

BUONI SCONTO DA L. 2.000 CADUNO

Cresta Remo di Mario, Valmadonna (Alessandria); Fon-
ticelli Giuliana di Ettore, Milano; Guarnerio Aurelia fu
Giovanni, Milano; Pedrini Arturo fu Luigi, Ciesse (Mi-
lano); Torini Domenico fu Rodolfo, Genova; Clerici Giu-
seppe di Natale, Milano; Ronchetto-Bianco Maria fu An-
tonio, Torino; Alfieri Lorenzo fu Giuseppe, Milano; Zuzzi
Terquino di Quinto, Milano; Nicosini Licia di Giovanni,
Torino; Tricca Luciano fu Emilio; Chiavenna (Sondrio);
Arosio Dante fu Angelo, Milano; Crispa Giuseppe fu Lu-
cilio (Como); Cattaneo Felice fu Vittorio, Casale Tor-
inese (Torino); Casati Silvio fu Ferdinando, Sesto S. Gio-
vanni (Milano); Sala Abramo fu Giovanni, Milano; Cor-
rieri Luigi fu Ernesto, Oronzo; Zanotti Margherita fu
Fermo, Vercelli (Parma); Caronza Secondo, di Giovanni,
Torino; Schimizzi Riccardo di Domenico, Vagglà Saline
(Milano).

POLVERE KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO
FORNITORE DELLA S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE - CONTRO
LE DERMOTITI, ECZEMA, PIODERMITI -
EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE
- CICATRIZZANTE - INDICATISSIMA PER
I VOSTRI BIMBI E DOPO LA BARBA

ASCOLTATE OGNI DOMENICA
ALLE ORE 14,30 SULLA RETE ROSSA
LA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. VITA, PRODUTTRICE DELLA

POLVERE KALIDERMA

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1930
Capitale e riserve: L. 1.000.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO - 407 FILIALI IN ITALIA
SUCCURSALI IN BUENOS AIRES (Arg. Argentina) - Diagonale Norte, 600

UFFICIO DI AMMINISTRAZIONE
Per gli S. R. L. - 37, Wall Street - New York 5 - N. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Bankover Square - London W. 1
Per la Svizzera - S. Pietro Strasse, 4 - Zurigo
TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella pri-
ma puntata dedicata al 1940 era:

IL TRAFORO DEL S. GOTTARDO

Il primo premio, costituito da un ap-
parecchio radio a 5 valvole marca «Su-
perla», è stato vinto dal

Sig. Luciano COLOMBINI
via Carbonesi 10 - Bologna

Le dieci cassette contenenti Aperitivo
Select e Gin Pilla sono state assegnate ai
signori:

M. Teresa Gervasa, Firenze; Monti Ser-
gio, Milano; Colò Violetta, Cutigliano (Pi-
stia); Filippo Forno, Lanzo (Savona); Pi-
nuccio Vignoli, Cavallino (Milano); Cesare
Lagomarsini, Biella; Pistolesi Gino, Fi-
renze; Luciano Cerchioni, Bologna; Pietro
Buda, Lodi; prof. Franz Mazzola, Mon-
tevarchi.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

RISCOPERTA DI VERDI

Ogni tanto la critica si avvia alla riscoperta di Verdi: ma la stella del genio di Busseto non soffre mutazioni. Anche la radio fa largo posto alle sue melodie immortali nei concerti e nelle stagioni liriche.

E' interessante, e in certi casi anche divertente, osservare come la critica si comporti talvolta alla stessa guisa del mare su d'una scogliera: l'artista è là, fermo, immutabile nella sua opera d'arte come uno scoglio; attorno il mare: calmo talvolta, e lo scoglio è battuto da vento e da sole, immerso nella sua cruda solitudine, accigliato nella sua immutabilità. Ogni tanto poi il mare intorno si agita e le onde allora fanno a gara a coprirlo, a bagnarlo, a spruzzarlo di candida spuma, a inondarlo di rivoletti in una continua ma sempre cangiante successione di onde e riuoli.

Così l'artista e la critica. Ecco che se intorno alla solidità dell'artista comincia ad agitarsi il mare della critica, non si può sapere più dove vadano a finire i flutti, questa volta d'inchiesto, delle cerebrali speculazioni.

Ora sembra sia la volta di Verdi; si sta riscoprendo Verdi. Lo sta riscoprendo pubblicamente, vogliamo dire, che ognuno di noi singolarmente ne aveva già collocato il valore nell'angolo delle cose più care; tanto che se avevano creato sculture certe iconoclastie del primo novecento, ciò era stato per un momento soltanto, e presto s'era dimenticato il grido di chi, con un gesto polemico, aveva creduto di sgretolare l'immenso macigno. Su Verdi ormai non c'era più nulla da dire: era caduta la facile ironia sui libretti incomprensibili e sconosciuti, sgominati gli schermi per le strumentazioni dozzinali; restava insomma nuda l'opera verdiana con tutti i suoi pregi e i suoi difetti; la bilancia sui cui piatti erano stati gettati alla rinfusa questi e quelli aveva ormai cessato d'oscillare, pendendo decisamente dalla parte dei pregi.

Senonché, un bel giorno, qualcuno, per uno di quei movimenti impensabili e strani del proprio intimo, riscopre Verdi. E riparla dei valori dell'opera verdiana, come di un nuovo elemento della nostra civiltà.

Verdi è veramente il genio del melodramma; egli assomma in sé tutto l'antecedente e lo riassume nel suo presente creando un imperituro monumento per l'avvenire. Segue la sua strada, beninteso, non sorge di colpo dal nulla, si sviluppa, si affina, si concretizza in una forma sua attraverso esperienze, successi, prove e tutto ciò che segna il cammino d'un artista. Cammino sempre ascendente: dai primi lavori ormai dimenticati sino agli ultimi, sino al Falstaff, sorpresa finale.

E tale è la sua decisa affermazione, che si crea il mito di Verdi: in Italia dove il mito incombe sulla nostra coscienza di meridionali entusiasti, si dice, ad un certo momento: «Verdi e poi più». E subito l'ammirazione, istintivamente precisa e ben riposta, si flette e diventa pericolosa come una balestra:

quello sì e nessun altro è il grido di scherno degli oltranzisti, di chi vede solo una parte, ristretta alle proprie limitate possibilità.

Oggi, a quasi cinquant'anni dalla morte e a più di cento dall'apparizione delle prime opere, è ben possibile distinguere, sceverare, sistemare criticamente una produzione vastissima che ha dato tutto ciò che nessuno gli toglie: Rigoletto, Traviata, Trovatore, Don Carlos, Otello, le ultime opere insomma che restano certamente nella storia, al di là della cronaca personale verdiana. Quella cronaca che nessuno (o pochi) conosce in Verdi come in altri artisti; quella cronaca che fa distinguere, nei più, l'uomo dall'artista, di quello non curando altro che il pittore, di questo prendendo tutto per buono. Ecco l'errore: l'errore che porta a valutazioni sbagliate, a collocazioni storiche talvolta addirittura assurde, a posizioni critiche avventate. Lo si vede oggi che tutto il movimento artistico è teso a questa rivalutazione

dell'elemento civile: lo sforzo istintivo dell'uomo-artista per non accedere a compromissioni, per non concedere nulla di se stesso e della sua opera che non sia su di un piano di assoluto rigorismo, questo sforzo immenso che porta all'impolarità e al sacrificio, non è visto quasi sempre se non come una posizione estetica.

Forse, sia pure embrionale, quell'estetismo (lo diciamo per curiosità non perché vi crediamo) che porta l'autore di Nabucco alla lettura dei sacri testi o, al tempo di Aida, a letture orientali; nasceva, dopo, la musica di Aida, che in tanto vale in quanto proprio non è orientale e dove lo è o vorrebbe esserlo, cade. Ciò che conta è il senso plastico dei personaggi e del dramma che Verdi musicalmente ricrea, lontano ormai da qualsiasi assillo che non sia puramente musicale. Ma per far questo, per arrivare a questa posizione di privilegio, egli sciupa anni di vita per un teatro, se così si possa dire, d'appendice: e questo,

assai spesso, coscientemente: egli ha un'intuizione teatrale e su questa distende la sua musica. Ma ciò che conta allora è il teatro poiché il teatro soltanto può togliere il successo: il teatro in quanto effetto, più ancora che dramma. Passeranno lunghi anni prima che tutto sia riassorbito dall'espansione lirica che è la qualità precipua del genio verdiano.

Il suo esempio, al contrario di quello beethoveniano, arriva quando ormai non serve più. Egli chiude un'epoca e voler oggi ritrovare nella sua opera un qualsiasi gesto ammonitore è privo di senso. Se mai servirebbe proprio in senso contrario al normale ed esclusivo, da escludere ciò che non serve, ad andare all'essenziale, nell'opera d'arte ed in noi stessi. Ma ciò rientra nella quotidiana opera d'ogni artista e i flutti ora candidi di spuma, ora gialli di terra, ora corrosivi, altro non fanno veramente che lasciare l'artista sempre più al sicuro.

RICCARDO MALIPIERO jr.

SALACROU E LA RADIO

Della radio — ha detto Armando Salacrou interrogato da De Grada, la vigilia della prima delle «Notti di ira» — nessuno è contento». Non sono contenti i francesi, i quali trovano che il programma nazionale è troppo ossequioso alla tradizione e quello parigino troppo pretenzioso nella pretesa modernità.

Non sono contenti gli inglesi, con i loro tre programmi quotidiani. C'è chi vorrebbe di più di questo e meno di quello, più informazioni e meno varietà, più cultura e meno diletto.

In America, con le tante stazioni di cui dispongono le maggiori «catene», largamente sostenute dalla pubblicità e con le molte altre di cui si servono le università, le chiese, i partiti per diffondere le loro convinzioni e far propaganda del loro credo, sembrerebbe che tutti dovrebbero trovarsi in condizioni di poter esprimere la loro opinione. Ma non è così. Il contrasto è troppo forte.

Ciò che avviene in Francia, in Inghilterra, in America, accade anche negli altri Paesi. Ospite, Salacrou, non si è pronunciato sul nostro, ma era evidente la sua convinzione che lo stesso massere fosse radicato anche tra noi.

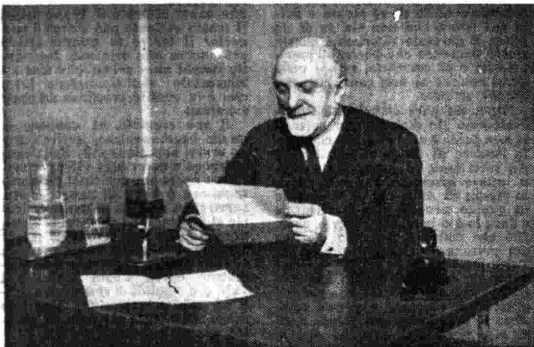
Nessuno è contento della Radio e questo non perché non appaia evidente che gli Enti radiofonici fanno ciò che possono per doare bene, per equilibrare con equità i loro programmi, compiacendo questi senza dispiacere a quelli, oggi largheggiando con gli uni e domani con gli altri, ma perché siamo diventati tutti talmente pretenziosi, intolleranti, nei fatti come nelle idee, che non è solo quello che piace a noi che vorremmo trovare sempre nei programmi, ma da essi vorremmo escluso ciò che piace agli altri.

Fanatici per ciò che ci piace, che ci rallegra, che ci interessa, che ci distrae, non riusciamo a capacitarcene se sia chi possa avere gusti diversi dai nostri, mentalità opposta alla nostra, idee dalle nostre dissimili. Chiusi nel nostro gretto egoismo non vediamo in ciò che può interessare, dilettare, entusiasmare altri, che delle meschinità, quando non delle cose barbare e obbrobriose. Sembra che nel nostro pensiero sia maturata la convinzione che tutto ciò che non c'interessa direttamente non ce lo deve esistere e che niente ci sia che meriti riguardo se non ciò che è parallelo alle nostre convinzioni.

Ed è per questa ragione che la Radio non riesce ad accontentare tutti. Nel giardino di cui dispone non si devono essere che delle rose, o dei garofani, o dei tulipani, di un solo tipo, di una sola specie, di un solo colore. E via gli altri a far dello strame. Pretesa assurda. Sarebbe lo stesso, come ha detto Salacrou, che in un Paese dove non si pubblicano che un solo giornale tutti i cittadini pretendessero di trovare in esso rispettate le proprie idee, non solo, ma con esclusione delle idee degli altri che possono aver apparenza di opposizione.



Magia della ribalta: da questo gioco di luci e di costumi prende rilievo la creazione musicale dell'artista. Ma c'è chi l'opera ama godersela a occhi chiusi, senza la distrazione della scena: e alle fastose coreografie dei grandi teatri preferisce l'astrazione puramente musicale delle opere liriche trasmesse alla radio. Perché così la scena se l'immagina a suo talento e la vede forse meno schematica e convenzionale.



Il ministro Sforza ha ormai la più grande familiarità col il microfono. Attraverso la radio egli ha sovente espresso la propria fede nelle possibilità del popolo italiano che — sono sue parole — « stupirà il mondo con la rapidità della sua rinascita, se verrà aiutato a liberarsi da carichi superiori alle sue forze ». (Foto Palteschi)

* Radiomondo *

Un comunicato della Radiodiffusione francese smentisce la notizia data da alcuni giornali parigini e cioè che le trasmissioni verrebbero interrotte durante i mesi estivi.

Nella esposizione sui problemi finanziari della radiodiffusione svizzera che ha fatto all'assemblea dei delegati della S.S.R., M. F. Rohin, vice presidente, ha detto che l'esercizio è reso costante dal fat-

torio, cioè 11 milioni di franchi: 3 milioni più che nel 1946. Di questa somma 2.300.000 franchi sono attribuiti alla Direzione Generale S.S.R. e 8 milioni 700.000 alle stazioni. Beromünster ne riceve il 47,5 per cento, Sottel il 33,5 e Monte Ceneri il 19. Rohin ha aggiunto che la richiesta rivolta al Consiglio Federale da alcune organizzazioni per avere trasmissioni ininterrotte potrebbe essere soddisfatta soltanto con il raddoppio della tassa.

Sempre in Svizzera, A. M. Glogg, Direttore Generale della S.S.R., ha illustrato le difficoltà politiche della radiodiffusione. Egli ha ricordato infatti che la concessione impone alla S.S.R. l'obbligo di mantenere la radio al di sopra dei partiti. Ma questo non deve significare che i problemi politici non debbano essere trattati. « E' nostro dovere — ha proseguito Glogg — soddisfare il più tutti gli ascoltatori a qualsiasi partito appartengano. Ma noi vogliamo che la Radio sia sottratta alla influenza della politica. I problemi politici debbono dunque essere trattati in modo non fazioso. Ci si riesce facendo parlare direttamente i rappresentanti delle diverse opinioni. Le esperienze fatte sino ad ora sono incoraggianti, anche se si è avuto qualche malinteso e qualche caso di intolleranza ».

Glogg ha concluso affermando: « Nel campo della politica noi dovremo presto prendere decisioni importanti, specialmente perché occorre sapere se la pratica attuale deve essere abbandonata e se il microfono deve essere messo a disposizione dei partiti politici durante la campagna elettorale. Noi non dobbiamo dimenticare che il concedere i microfoni ai partiti suscita grosse difficoltà che altri Paesi non conoscono ».

Due giovani studenti australiani hanno sviluppato un metodo per produrre l'energia elettrica per mezzo dell'elettricità. Essi hanno dimostrato che è possibile mettere a dormire esseri umani ed animali per lunghi periodi senza che la respirazione o il cuore abbiano a soffrire. L'apparecchio così assemblato ad un apparecchio radio ed utilizza tre valvole di tipi comuni in tutta Europa. L'ascoltatore è un triodo doppio che fa frequenza può essere variata intorno ai 100 cicli per secondo. L'apparecchio è connesso al paziente per mezzo di due elettrodi, uno posto sulla fronte e l'altro a contatto con la porzione più bassa del dorso. Il paziente diviene gradualmente assopito e non si sveglia fino a quando la corrente non sia stata interrotta. Si trasmette una corrente elettrica di 20 Volt alla frequenza di 100 cicli al secondo.

ROSSO - BLU

Alla Sua lunga lettera, signor Fedele Cavaliere, da Mormanno (Cosenza) sono costretto a rispondere in stile quasi telegrafico:

1) Stiamo provvedendo, compatibilmente con le condizioni del mercato ad un graduale rinnovamento e completamento del nostro repertorio fonografico.

2) Con il prossimo luglio le trasmissioni per la Radio delle Scuole verranno effettuate dalle 8,30 alle 9; in tal modo potrà essere soddisfatto il Suo desiderio di ascoltare musica leggera ogni giorno alle 11,30.

3) I Listini di Borsa, le rubriche spettacoli e programmi, ecc., devono necessariamente essere trasmessi nell'attuale orario, altrimenti risulterebbero inefficaci.

4) Per quanto riguarda le due reti (Rosso e Azzurro) la soluzione adottata dai nostri organi competenti è la migliore che sia stata possibile realizzare nell'attuale situazione dei circuiti di collegamento; le stesse difficoltà ci impediscono di dare agli scambi fra le Sedi del Nord e quelle del Sud lo sviluppo che Lei ci suggerisce e che è pure nei nostri desideri.

5) L'orario di trasmissione del Giornale Radio è stato deciso per la Rete Rosso alle ore 13 e per la Rete Azzurra alle ore 14 in considerazione delle diverse abitudini di vita degli ascoltatori centro-meridionali e settentrionali.

6) Le orchestre di musica leggera attualmente utilizzate sono fra le migliori esistenti in Italia. E' tuttavia nostra continua cura cercare di migliorare quanto più possibile la nostra produzione.

Si è mai chiesto, Lei, giovane ascoltatore di Acqui, perché mai si vedono in giro tante automobili e tanto poche carrozze tirate da cavalli? Forse Lei, che ha solo 16 anni, non ricorda il tempo in cui c'era tanto in giro tanto poche automobili e tante carrozze. Mi perdoni il paragone, ma è così anche per le opere. Che l'operaista sia un genere quasi dimenticato lo dimostra il fatto che ormai solo la Radio la include nei suoi programmi. Ed è giusto che se tutti se ne sono dimenticati la Radio se ne ricordi ancora. Certo, però, che non può fare più di quello che fa: e un'operaista alla settimana mi pare sia la misura giusta, anche perché se si facesse di più occorrerebbe immobilizzare una intera orchestra e un complesso corale esclusivamente a questo scopo.

Infine, per la limitata disponibilità del mercato dei dischi impedisce di effettuare più spesso programmi fonografici di musica operettistica.

Anche per Lei, signor Giovanni Seis, e per il Gruppo dei radioascoltatori bolognesi di cui si dichiara esponente, vale la risposta che ho dato sopra.

Quanto è suscettibile, caro abbonato che mi scrive da Grottole, è protesta perché in un certo giorno ad una certa ora non è stato trasmesso il giornale radio, pur programmato sul « Radiocorriere ». Per qualche caso particolare di mancata realizzazione di programmi. Lei vorrebbe farne una questione, ma. Talvolta accade, lo so, ma di rado; e si convinta che non è capriccio o scarsa organizzazione, ma che di quelle difficoltà molteplici e contingenti che gravano oggi, nel nostro paese, su tutti i rami delle attività umane. D'altronde, ci siamo già occupati dell'argomento in queste medesime rubriche con elucidazioni più esaurienti che non vogliamo ripetere per non tediare i nostri lettori. Dopo di che, caro abbonato, siamo certi che Lei ci comprenderà, e la sua comprensione e la sua amicizia.

Sante parole le Sue, caro signor Giovanni Cavaliere, che mi scrive da Napoli interpretando anche il pensiero di ventinove anni amici. La Sua lettera così simpatica e comprensiva mi ha veramente commosso, soprattutto perché Lei, a differenza di qualche ascoltatore che tien conto soltanto dei propri gusti e dei propri desideri, dimostra di rendersi conto che accanto a Lei, con gli stessi suoi diritti, vi sono migliaia di altri ascoltatori con gusti diversi dai suoi. Lei ha compreso, insomma, che la Radio deve pensare allo stesso modo, e direi, nella stessa quantità al mutatore e al professore di Università. I suoi rilievi sono in gran parte giustificati e saranno presi in esame dalla Commissione Programmi. Comunque



Pierino Gamba, il bambino prodigio, continua a mettere successi nelle maggiori città d'Europa. Dopo una serie di concerti a Lugano e Zurigo ha diretto a Parigi uno dei più importanti complessi sinfonici francesi: l'Orchestra Lamoureux.

La prego, intanto, di fermare le Sue attenzioni sui Programmi di musica leggera e di musica operistica che vengono trasmessi alle ore 19 quasi ogni giorno sulle frequenze di 14,7 e 14,9 Mc. e di venire incontro alla categoria dei lavoratori.

La Sua lettera, signor Antonio Fassina da Fedova, mi ha fatto un'esperienza poco benevola all'indirizzo dei « vecchi ». Noi dovremmo, secondo le Sue parole, « prima di tutto accontentare i giovani e dopo i vecchi, perché loro ci sono e diventerà di loro tempo ». Io sono sicuro, caro signor Antonio, che fra venti o cinquant'anni Lei ci scriverà una violenta lettera affermando che bisogna accontentare i vecchi. Non esistono vecchi e giovani, egregio amico, tutti siamo vecchi o giovani prima o poi. La Radio non ha tempo di distinguere i programmi sono in parte per gli uni ed in parte per gli altri, e nel complesso sono per tutti.

E poi, perché vorrebbe Lei, sopprimere le trasmissioni locali? Perché non vorrebbe permettere che un veneto parli ai veneti e nello stesso tempo un napoletano canti le canzoni del gulfu ai concittadini, mentre un piemontese dà notizia ai concittadini di quello che succede a Torino? Se ci riflette un po' meglio vedrà, mi darà ragione su entrambi gli argomenti.

emmo

Nuove musiche italiane alla Radio di Bruxelles

La Radio Belga — nel quadro del Festival mondiale del film di Bruxelles — ha organizzato un « Festival International de Musique Jeune » che si sta svolgendo in questo mese di giugno. Nel corso della manifestazione, attraverso una serie di sette concerti, vengono presentati lavori sinfonici e musica da camera di giovani autori di tutto il mondo.

Accanto alle musiche di compositori belgi, francesi, ungheresi, danesi e americani, l'Italia è rappresentata da tre giovani compositori: Carlo Nielsen, Mario Zaffred e Gino Negri. La sera del 10 giugno, la Radio Belga ha trasmesso « Due madrigali per quattro voci e 25 strumenti » di Carlo Nielsen e la sera del 19 il « Secondo trio per violino, violoncello e pianoforte » di Mario Zaffred. La sera del 30 giugno andrà in onda « Spoon river anthology » di Gino Negri. Le tre nuove composizioni sono già state agli ascoltatori della RAI che le ha trasmesse recentemente.

to che la popolazione del Paese è poco numerosa, che i programmi debbono essere diffusi in tre lingue e che il loro prezzo è aumentato dal funzionamento di sei stazioni che godono di una larga autonomia. Le ore di trasmissione che nel 1939 erano complessivamente 750 per i tre trasmettitori nazionali, sono diventate, nel 1946, 212, mentre il numero dei programmi è passato da 380 a settanta, prima della guerra, e 630 nel 1946. Gli introiti totali dovuti alle tasse di concessione sono stati calcolati per il 1947 sulle basi di 540.000 ascoltatori. La S.S.R. riceve il 65 per cento di tali

ALCUNI DATI STORICI sulla radiolocalizzazione

I Radiocorriere si è, in diverse occasioni, occupato delle varie applicazioni in guerra ed in pace di quei particolari complessi costituiti da un radiotrasmettitore e da un radiorecettore chiamati radiolocalizzatori o anche radar dalla denominazione inglese *radio detecting and ranging*.

La fine della guerra ha consentito finalmente di avere una precisa idea degli studi e delle esperienze condotti dall'Inghilterra (la nazione che maggiormente si è dedicata a questo problema e che, sia detto per inciso, ha saputo mantenere il segreto per tanti anni su tutti i suoi tentativi), cosicché è possibile ora fare la storia di questa interessantissima scoperta. Si sa che per localizzare un qualsiasi oggetto nello spazio per mezzo di radio onde, ossia per fissare e definire la posizione di questo dato oggetto, occorre prima di tutto misurare la distanza tra l'apparecchio che emette le onde e l'oggetto stesso, ed in secondo luogo misurare l'angolo che la linea oggetto-apparecchio fa con una coordinata fissata nello spazio.

Per esempio, se io voglio conoscere la posizione di una nave in mare, occorre che io conosca la distanza tra me e la nave e l'angolo che la direzione della nave fa con la direzione del nord.

Naturalmente, poiché si trattava di radiolocalizzare degli oggetti in moto come aerei, navi, ecc., bisognava che queste misure fossero istantanee e simultanee.

Di qui la necessità di impiegare delle radio-onde ed in particolare quella di sfruttare la riflessione di queste onde.

Ancora prima del 1935 si era constatato infatti che le radio-onde avevano la proprietà di essere riflesse, ossia di produrre una eco quando urtavano un oggetto nello spazio.

Si capisce facilmente che se si è in possesso di un apparecchio capace di ricevere questa eco, è molto facile misurare la distanza tenendo conto del tempo passato tra l'emissione delle radio-onde ed il ritorno dell'eco.

Fin dal 1935 fu riconosciuta la necessità di avere delle antenne rotanti ma in un primo tempo si rinunciò a questa applicazione perché si preferì avere un apparecchio meno preciso ma di più facile approntamento.

A questo proposito occorre notare che gli inglesi seguirono sempre questo principio: avere delle armi non molto precise ma pronte subito anziché avere degli strumenti perfetti ma di là da venire.

Questa è una norma importantissima per tutte le applicazioni militari; infatti se si cerca continuamente la perfezione si finisce per modificare infinite volte qualsiasi progetto e... non si ha mai niente di pronto!

Nel progetto inglese del febbraio 1935 era prevista la localizzazione misurando le distanze da due o più stazioni contemporaneamente e que-

ste stazioni dovevano inoltre essere coadiuvate da radiogoniometri a tubi a raggi catodici e da misuratori di altezza.

Nell'autunno dello stesso anno fu riconosciuta la possibilità di fare tutte queste misure con una sola stazione, però la misura della distanza poteva avere anche un chilometro di errore e l'angolo poteva avere l'errore di un grado alla distanza di sessanta chilometri.

Nel 1936 furono realizzate le premesse per costruire un radiolocalizzatore per aerei e nel 1937 un aereo Anson ha localizzato una nave da battaglia ed una portaerei alla distanza di quattro miglia.

Poco dopo si arrivò ad una portata di nove miglia e ad una precisione di cento metri di approssimazione, ossia alla distanza di nove miglia (più di 17 chilometri) si poteva sbagliare la distanza di soli cento metri.

Nell'agosto 1938 il primo radar per navi fu sistemato sulle navi da guerra inglesi.

L'anno successivo fu migliorata la precisione del radiogoniometro fino a limitare l'errore delle misure angolari a soli dieci primi di arco.

Nel 1940 si fecero altri importanti passi avanti: l'apparato situato a Bowdsey fu portato alla potenza di 1,6 megawatt e fu adottato lo stroboscopo mobile ed il graticolato di ricerca automatica.

Nel maggio 1938 la stazione di El Dhaba riusciva a rilevare un aereo in volo alla distanza di cento miglia.

Nel 1941 si ricevevano con sicurezza gli echi delle nuvole.

Nel 1938 già si erano misurate le colonne d'acqua sollevate dai proiettili di un forte che sparava verso il mare e questa osservazione rivo-

luzionò tutta la direzione del tiro perché con questo sistema la misurazione degli scarti era enormemente migliorata.

Attualmente una nave può essere colpita alla prima salva, con tiro cieco alla distanza di quindicimila metri.

Per favore...

se Lei è soddisfatto dei nostri programmi, ce lo dica, perché ci farà piacere. Ma se Lei non è contento, ce lo dica egualmente, perché sfogandosi farà piacere a se stesso, e dopo si sentirà meglio.

Comunque, ci scriva francamente quello che pensa dei nostri programmi, indirizzando al

SERVIZIO OPINIONE della RAI (ROMA - Via Botteghe Oscure, 54)

Il Servizio Opinione della RAI è a Sua disposizione per raccogliere e valorizzare la Sua opinione.

Quando si cominciò ad usare il radar per il tiro antiaereo notturno per un solo aereo si sparavano 18.000 proiettili; nel 1941 bastava spararne 4.000, nel 1943 bastarono 2750.

Nella guerra contro i sommergibili in Atlantico, il primo radar fu battuto dalle contromisure nemiche, ma con il nuovo tipo di radar adottato fu possibile affondare cento sommergibili in un mese.

Un aereo da caccia al buio è praticamente inutile; se invece esso è fornito di radar mantiene il 15 per cento della sua efficienza diurna.

C. DE GROSSI MARZORIN

SI TRASMETTE DALLA FIERA DI MILANO

Notevole e varia la partecipazione della RAI, dei suoi complessi e dei suoi artisti, alla Fiera di Milano. Guidata dal suo direttore Enzo Ferrari, la Compagnia di Prospe della locale stazione ha recitato nel Teatro della Moda, davanti a un'olla spettacolosa, la commedia *Miguette e la sua mamma* di De Fiers, protagonista Antonio Gandusio. Altra rappresentazione in programma per questa settimana *Gli occhi azzurri dell'imperatore*, di Molnar, protagonista Dina Galli che presentiamo (n. 7) davanti al microfono in uno degli atteggiamenti che la caratterizzano. Ugual interesse hanno suscitato le trasmissioni musicali e gli spettacoli di varietà ai quali, questa settimana, danno il loro contributo Natalino Otto (n. 2), Elsa Peirone (n. 4) e Tati Casani (n. 5), interpreti brillanti di canzoni di successo; l'Orchestra di musica varia diretta dal M^o Nicelli, che il fotografo ha colto mentre sembra di via il suo complesso (n. 3); l'Orchestra ritmo anche lui in una delle sue espressioni abituali; il Quintetto Zuccari (n. 8) complesso molto apprezzato per le esecuzioni di composizioni caratteristiche.



Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 11 alle 12.05 e dalle 12.52 alle 23.15

● 7.10 La 14^a Mille Miglia: Notizie e classifiche al controllo di Padova (trasm. organ. per la Soc. An. A.L.C.A. - Milano).

7.26 Detattura delle previsioni del tempo.

7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 La 14^a Mille Miglia: passaggi e classifiche al controllo di Pesaro (A.L.C.A., di Milano).

8.15 «Buongiorno» - 8.25 La radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.

9.20 La 14^a Mille Miglia: passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A.).

9.30 ORGANISTA VIGNANELLI (v. Rete Azz.).

10-12.05 Trasmissione da Bologna della COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI.

Per GENOVA II: 10.30-11 Vodi locali.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

11 - La 14^a Mille Miglia: altri passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A.).

11.15 Notiziario cattolico. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 ORCHESTRA d'Artia da Gino Campese.

12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.56 Calendario Anonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 La 14^a Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Firenze (A.L.C.A.).

Per ROMA I: 12.10-12.30 Vodi locali.

13.25 NOSTALGIE DELL'OTTOCENTO.

Per BARI - NAPOLI I e ROMA I Vodi locali

14.03 «Parla il programmatista».

14.10 «FAN TUTTE COSI'», fantasia musicale di

Sivo G. G. Orchestra Ferrari (S. A. Vita).

14.35 «Ascoltate questa sera».

14.40 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Ritmi e canzoni.

15.10 La 14^a Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Torino (Soc. An. A.L.C.A.).

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30 Bollettino meteorologico.

15.33 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

16.10 La 14^a Mille Miglia: Passaggi sull'autostrada (Soc. An. A.L.C.A. - Milano).

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra ritmo sinfonica diretta da M. Consiglio.

● 18 - RADICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Società Anonima Cinzano).

18.50 Dalla Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.

19.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

17.30 CELEBRI DIRETTORI.

18.45 Musica da ballo.

19.15 «America d'oggi».

19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).

19.40 Notizie sportive (Soc. An. Cinzano, Torino).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ARCOBALENO, settimanale di attualità.

21.05

La donna perduta

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Sinistri dell'opera.

Orchestra e coro diretti da Leone Gentili

Personaggi e interpreti: Doretta, S. Corso;

Giacomina, A. Ambrosetti; Alberto, M. Pons

de Leon; Gallo, A. Muro; Acquaviva,

L. Leon; La Contessa, S. Elend.

Regia di Tito Angetti

22.25 CONCERTO del basso Pietro Menci - Al

pianoforte: Giuseppe Ruiss.

1. Cherubini: Ave Maria; 2. Schubert: Il viandante;

3. Brahms: Il Jabbro; 4. Griecianinov: La

stoppa.

22.45 Notizi sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Segnale orario. Notizie sportive.

23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).

23.45 Segnale orario. Musica da ballo.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 11 alle 12.05 e dalle 12.52 alle 15.20 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 16.10 alle 23.15

● 7.10 La 14^a Mille Miglia: Notizie e classifiche al Controllo di Padova (trasm. organizzata al conto di Soc. An. A.L.C.A. - Milano).

7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 La 14^a Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Pesaro A.L.C.A. - Milano).

8.15 «Buongiorno» - 8.25 La radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vodi locali.

Per TORINO I: 9.05 Vodi locali.

9.20 La 14^a Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A. - Roma).

9.30 Musiche organistiche italiane del Seicento e

Settecento eseguite da FERRUCCIO VIGNANELLI.

10-12.05 Trasmissione da Bologna della COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

11 - La 14^a Mille Miglia: Altri passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A.).

11.15 Notiziario cattolico.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.15 Trasmissioni locali.

12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.52 I mercati finanziari e commerc. americani.

12.56 Calendario Anonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 La 14^a Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Firenze (A.L.C.A.).

● 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di

Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di

Egidio Storaci (Ditta Episan).

Per FIRENZE I: 13.30-13.58 Vodi locali.

13.58 «Ascoltate questa sera».

14 - Bollettino meteorologico.

14.03-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-

14.30 Arte e brani da opere liriche.

15.10-15.20 La 14^a Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Torino (Soc. An. A.L.C.A.).

Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15.20-16 Vodi locali.

16.10 La 14^a Mille Miglia: Passaggi sull'autostrada (Soc. An. A.L.C.A. - Milano).

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio.

● 18 - RADICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

18.50 Dalla Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.

19.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

17.30 CELEBRI DIRETTORI.

18.45 Musica da ballo.

19.15 «America d'oggi».

19.35 «Cinque minuti di Motta» (Motta - Milano).

19.40 Notizie sportive (Soc. An. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 MUSICHE BRILLANTI dirette da C. Gallino.

Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vodi locali.

21.05 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

21.40 Le pagine del tempo.

21.55 MUSICHE DA CAMERA DI RENZO BOSSI

interpretate dal violoncellista ATTILIO RANZATO - Al pianoforte: l'autore.

1. Bianco e nero, contrasto; 2. In morte Domini, secondo tempo della «Trilogia cristiana»

(prima esecuzione radiofonica); 3. Dal Tre pezzi: a) Tumulto, b) Canzone a ballo.

22.25 Quartetto a plettro.

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Club notturno dal «Pogetto» di Firenze - Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione) per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Musica da ballo - 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA DONNA PERDUTA

Operetta in tre atti di G. Pietri - Ore 21.05 - Rete Rossa.

La Donna Perduta, già trasmessa nel 1938 sotto il nome di Doretta, fu una delle ultime opere scritte dal compianto maestro Giuseppe Pietri.

La contessa Teresa di Fornello è una buona e benefica dama, ma non conosce la virtù dell'indulgenza verso il prossimo. Ne è una prova la sua accanita intransigenza nei riguardi di Giacomina Paoletti, che un giorno fu sua cameriera ed ora è diventata una stella del varietà con il nome di Fleur d'Azur.

Un giorno, approfittando di un momento in cui la contessa è assente, Giacomina, che è rimasta una buona e affettuosa ragazza, viene a trovare la nipote nei Conti di Fornello, Doretta, per la quale ha sempre avuto viva affezione.

Giacomina, ignara, confessa a Doretta che un giovane fa pazzie per lei: è Doretta capisce che si tratta del suo fidanzato, Alberto.

Delusa in questo suo primo amore, la fanciulla decide di dimenticare il dolore fuggendo dalla casa dei nonni, seguendo le orme della donna che le ha rapito il fidanzato e che inutilmente cerca di convincerla a tornare.

A questo punto interviene un certo commendatore Acquaviva, che offre a Doretta la sua protezione, con grande gioia della ragazza, che in lui crede di vedere, ingenuamente, un mecenate dell'arte teatrale. Alberto allora ne diviene geloso e, pentito del passo sconsiderato che ha compiuto, riconquista l'affetto di Doretta e la sposa.

La musica è tutta gaia, garbata e frizzante.

MUSICHE DI RENZO BOSSI

Ore 21.55 (Rete Azzurra)

La composizione intitolata Bianco e Nero e denominata dall'autore «Contrasto» è basata appunto su singolari effetti di sonorità contrastanti. Ma i brani è improntato a solida struttura librica da ogni schema programmatico, ed è preceduto da una frase nobilmente melodica, che trova suggestiva eco nella sospirata evanescenza conclusiva.

In Morte Domini è il secondo tempo della Trilogia Cristiana, ispirata alla vita di Gesù, e tradotta in austero linguaggio sonoro. Una lugubre ventata investe la tragica scena del Golgota, popolata dalle fantastiche turbe oltreggianti il Cristo sul punto di essere crocifisso. Segue il disperato pianto delle tre Marie, fiute da un angoscioso squarcio lirico, finché Gesù pronuncia le ultime parole: «Tese musicamente dall'autore con l'impiego di lieti suoni armonici — invocanti l'assistenza del Divino Padre, fra il rotto e ansante procedere di una successione di pizzicati del violoncello scoperto, che adombrano, la pacifica agonia del tempo trascorso».

Dei due pezzi che chiudono il concerto, Tumulto è una formula ritmica persistente che va gradatamente intensificandosi fino a esplodere in selvaggio grida di follia; Canzone a ballo è una monumentale pagina che si inizia con un sereno recitativo melodico del violoncello e assume poi atteggiamenti danzante di toni popolari — sostenuto dal bordone di una corda vuota — per accelerare nel moto fino all'entrata del pianoforte e sfavillare poi in una brillantissima iridescenza sonora finale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barì I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1203	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1		k/Cs	metri
Genova II	1043	304,3	Manila	1492	200,1	Busto Arazio I	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arazio II	11811	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arazio III	15100	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	236,5	Roma (fino ore 20)	1270	41,26
Roma II	565	531	Torino I	1157	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1340	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			

Locali

BARI I: 13,20 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni - 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica (leggera): 1. Lario: Fa una fischiatina; 2. Redi-Dealliti: Il primo ballo; 3. Ala-Moretto: Stornellata; 4. Marchetti-Liri: Non passa più; 5. Beltrami: Non illudermi; 6. D'Anzi-Brucchi: La vita è bella; 7. Rucione-Glambrini: Ti compirò l'armonica.

BOLOGNA I: 12,15-12,44 «Seconda B»: Cuore La scienza per tutti. Radio rivista di Lucchini e Ubari - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Ainder Jans - 20,30 Kine: scena radiofonica - 20,45 I trenta minuti per la ditta Vedoli - 21,45-22,45 Canzoni - 22,15-22,45 Programma bilingue.

CATANIA: 14,40-15,10 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produzioni Dr. Carrel) - 13,45-13,58 «Avventura di viaggio» (ditta Spensu) 14,02 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18 Canzoni: 1. D'Anzi: Qualcuno ha spento la lu-

na; 2. Poletto: La barchetta in mezzo al mar; 3. Di Lazzaro: La canzone dell'usignolo; 4. Garnerò: Sogno sul mare - 14,30 La loggia dell'Orcagna - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA II: 10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,30 La domenica sportiva - 12,42-12,44 Service Company «Recessioni film».

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-14,13 Notiziario interregionale Liguria-piemontese.

MILANO I: 12,30-12,41 Musica operistica - 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «All'insegna delle sette note» (Ditta Texe) - 15,30-16,10 «Alla taverna del buonumore».

NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30 14,03 Programma di canzoni (Sono. Antiche Terme dei Gracchi) - 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,10 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13,13-13,30 Canzoni (Sono. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Trasmissione organizzata per il Foto Studio Mazza - 13,45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabei).

ROMA II: 14,03 «Compilato», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Canzoni e melodie cantate da Silvana Fiorini.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 Musica da camera - 12,45 Stornellata (Ditta Stock) - 14,03 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-blu», radiostimolazione di vita torinese di Citti e Becarelli.

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Euge-

nio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una notte al castello» di Adolfo Zia (otti quinta puntata) - 15,30-16,10 «L'angolo dei bimbi» di Lida Lida.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caledioscopio musicale. 12,58 «Oggi alla radio». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della radio. 14,14-30 Teatro dei ragazzi.

17 — Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,50 Te. danzante. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica leggera da concerto. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Musiche brillanti dirette da Cesare Galilino. 21,05 Pippo Baraizza e la sua orchestra. 21,40 Commedia in un atto. 22,10 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. 7,50 Trasmissione per la Chiesa. 8,45-8,55 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Conversazione scientifica. 8,30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di Santa Rosalia: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra Mauri. Nell'intervallo: Attualità. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 «Varietà», orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14,35 Quartetto a plettro Tola. 15 Musiche classiche. 15,20 Rassegna di Canzoni internazionali. 15,30 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete». 15,33-16 Trenta minuti d'avventura, programma domenicale per i ragazzi.

18 — Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,50 Musica leggera. 19 Fantasia di canzoni. 19,15 notizie sportive. 19,30 Due melodie romane. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e Notiziario sportivo isolano. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21 Concerto sinfonico diretto dal M° Basile - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 1; 3. Schumann: Concerto in la minore; 4. Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune; 5. Rossini: Cassetto di Canzoni. 22,35 Intermzzo lirico. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. Ultimo notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 22 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alle Sipra (Concorso Pezzoli) «La Bacchetta d'oro» via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobiletto bar, contenente sei bottiglie dei suoi liquori «Sirella».

III Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro: Domenica da FIRENZE: Orchestra Flog.

Lunedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirella».

Giovedì da BOLOGNA: Orchestra Lambertini «Dancing» Terrazza Settimo Cielo».

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra».

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMÌ - FIXIMA - TIP - TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!

RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

13ª puntata
con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmisione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Melendine al cioccolato, Crema da tavola, Milendariato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-15,30. Vedi locali.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
1. Gulmar-Gaidieri: Sarò come tu mi vuoi; 2. De Marte-Di: Domani non m'aspettar; 3. Yvain-Làrli: Conzone gisana; 4. Marietta-De Torres: Prima carezza; 5. Panzuti-Damp: L'Apaka; 6. Billy-Raid: Gipsy; 7. Provost-Làrli: Intermesso; 8. Rossi-Mascheroni: Ricordi le banane; 9. Reskin-Devilli: Lento; 10. Pagnini-De Santis: 36 23; 11. Galassi-Bernardini: Dietro il tempo del lappetto.
- 12,15 Radio Naja (per l'Esercito).
Per GENOVA II: 12,15-12,54 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICHE BRILLANTI: Marce, canzoni e ballabili eseguite dal Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II - 14-14,19 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi.
- 17,55 CONCERTO del mezzosoprano Adele Ceza.
1. Salleri: Aria, da «La grotta di Trofonio»; 2. Haydn: a) Canto dello spàrito, b) Canto della pastorella.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: Orchestra Miljnkovic.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Alberti dell'Università di Roma: «Formule italiane della lotta antimalarica».
- Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
- 19 - MUSICA OPERISTICA.
1. Mozart: a) Il flauto magico, sinfonia, b) Le nozze di Figaro, «Vol che sapete»; 2. Rossini: 1. barbiere di Sirochia, «Largo al factotum»; 3. Bellini: La sonnambula, «Ah! Non giunge»; 4. Donizetti: Linda di Chamounix, «Se tanto in ira»; 5. Thomas: Mignon, a) Io conosco un garzinetto, b) Adieu, Mignon; 6. Ponchielli: 1. Gioconda, «Stella del marinar»; 7. Meyerbeer: Dinorah, «Si, venduto è»; 8. Verdi: Otello, «Ave Maria»; 9. Botta: Meftastomol Ridamolo; 10. Puccini: Madama Butterfly, Duetto d'amore; 11. Wolf-Ferrari: I quattro Rusteghi, intermezzo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - Il giro del mondo
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,30 STUDI PER PIANOFORTE di CLAUDE DEBUSSY eseguiti dalla pianista Lya De Barberis.
Debussy: a) Per le terze, b) Per le cinque ditte, c) Per le note ribattute, d) Per le scale cromatiche, e) Per le ottave, f) Per gli arpeggi composti, g) Per gli accordi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18)
dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,35 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12,15 Trasmissioni locali.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA dir. da Cesare Gallino.
«Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18-15 Trasmissioni locali.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 14,18 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Marini; 14,22 «Pomeriggio musicale», musiche da camera presentate da Cesare Valabrega; 1. Haydn: Quartetto in do magg., op. 76 n. 3; 2. Chopin: 7. Valse; 3. Schubert: Sonata in re maggiore, op. 137, per violino e pianoforte - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Popolo» diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fiodalisco, Luciana Ticinelli, B. Pallesi e E. Gentile.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: «Musica dolce e luci leggere» - Orchestra d'archi Nicelli - Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e N. Ossani.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18,50 Dalla Fiera di Milano: Canzoni ungheresi eseguite dal soprano Gemma Miljnkovic.
- 19 - SETTE GIORNI A MILANO, ALLA FIERA - Attualità a cura di Spiller e Carosso.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,30 Dalla Fiera di Milano: Quintetto Città di Milano diretto da Luciano Zuccheri. Canta Natalino Otto.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI: il 1895» (trasmis. organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da Ettore Gracis
con la partecipazione del pianista Gino Gorini
1. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solista Gino Gorini); 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore, n. 35 (K. 385) (detta «Hafner symphonie»); a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Honegger: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Larghetto sostenuto, c) Allegro (solista Gino Gorini); 4. Malipiero: Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche; 5. Milhaud: Suite française.
- 22,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojeta - Cantano Gigi Becarria, Corrado Lojano, Gabriella Adelfo.
- Nell'intervallo: «Un'inchiesta».
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenetta» di Milano, Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

DA BACH A HONEGGER

Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis
con la partecipazione del pianista Gino Gorini - ore 21 (Rete Azzurra).

Il Concerto in re minore di Bach e la Hafner-Symphonie di Mozart sono capolavori che non richiedono illustrazione, tanto sono conosciuti a tutti gli ascoltatori. Ricorderemo soltanto che il Concerto in re minore fu scritto originariamente per clavicembalo a due tastiere e che la Hafner-Symphonie prende il nome dalla ricca famiglia di Salisburgo che l'aveva comandata a Mozart e che questi la scrisse nel luglio 1782, subito dopo il Ratto del Serraglio, nell'ebbrezza della libertà recentemente conquistata e dell'imminente matrimonio.

Il Concertino per pianoforte e orchestra di Honegger fu scritto nell'autunno del 1924 e resta uno dei documenti artistici più indicativi e tipici del gusto moderno di quell'epoca. Grandissimo affidamento sui valori ritmici e dinamici, senza disdegnare, soprattutto nell'ultimo dei brevi movimenti, il ricorso a veri e propri procedimenti di jazz, effetti pianistici di percussione, e



Il pianista Gino Gorini

ovunque una disinvoltura ironica, una gracilità maliziosa che ci conduce assai lontano dai grandi affreschi corali delle opere più grandiose di Honegger. Una musicalità impeccabile, una maestria senza pari sollevano il lavoro su un piano superiore a quello della moda, e la progressione dinamica del primo tempo resta uno dei momenti più emozionanti che la musica moderna abbia prodotto.

Intante le espressioni sinfoniche intitolate Pause del Silenzio furono composte da Malipiero nel 1917, in un'ora tragica dell'altra guerra, e restano tuttora una delle sue più valide affermazioni orchestrali. Con l'energia quasi disperata dei loro contrasti drammatici, rispecchiano bene quel tempo di cui il musicista stesso ebbe a dire: «Nel 1914 la guerra sconvolse tutta la mia vita, che, fino al 1920, fu una perenne tragedia. Le opere di questo periodo rispecchiano forse la mia angosciosa, ciononostante ritengo che, se qualcosa ho creato di nuovo nella mia arte, è appunto in quest'epoca».

La Suite française di Milhaud fa parte di quel voluminoso pacco di composizioni di questi ultimi anni che il prolifico compositore francese ha mandato dall'America al suo amico Poulenc, appena riparte le frontiere. Non è ancora stata eseguita in Italia, e il Poulenc dice solo ch'essa si appartiene alla maniera brillante e cordiale della Suite provençale e che ogni movimento porta il nome di una delle province francesi meridionali.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA) 1) Listino Borsa di Bologna - 15.30 15.50 Notiziario e dischi - 17-17.30 (con BOLOGNA) 1) «I grandi viaggi».

BARI: 11-11.30 Canzoni - 13 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 14.10-14.20 Notiziario - 17 «Cronaca sportiva» a cura di

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola
Ore 21 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo, avanti l'altra guerra. Ma le opere di quel tempo, tra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudine letterarie. La sua vera forza, Viola la dimostrò molti anni dopo coi «Capitoli», prosa poetica dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore e la sua vera libertà di scrittore, il suo gusto, piena ed assoluta, col romanzo «Princ», dal quale recentemente Vittorio de Sica ha tratto il film «I bambini ci guardano».

Al «Cuore in due», prima delle sue nuove commedie, viva e bella nonostante qualche incertezza, si susseguì un anno dopo «La donna dello scandalo», e poi «Fine del protagonista» che è del '30, e nel '32 «Il giro del mondo».

La storia è quella di un ragazzo discolo che imbarcato come mozzo su una nave, per sanzione di aver sottratto una somma alla banca dove era impiegato, quando sbarca ha dal padre la rivelazione di una colpa commessa dalla madre. E la madre, per difendersi, confessa al figlio l'orribile verità e il suo perché. Il dramma vuole dimostrare l'errore di simili confessioni che distruggono nei figli l'immagine ideale che essi devono avere dei propri genitori.

Questa commedia dolorosa e piena di speranza, rimane con «Il cuore in due» e «Quella», una delle più belle opere di Viola.

Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Musica leggera - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA: 12.50-12.56 (con ANCONA) 1) Listino Borsa di Bologna - 14.10-14.20 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 (con ANCONA) 1) «I grandi viaggi» - 18.30-18.45 Musica eseguita dal fisarmonicista Antonio Mazzoli.

BOLZANO: 8.30-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.45 Vetrina musicale - 19-19.35 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.10-14.18 Notiziario siciliano - 17-17.30 Concerto della pianista Vella Finocchiaro.

FIRENZE: 12.15-12.48 Allegri mitili 14.10 «Telefono» 21-24.5 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Concerto: Francesco Bellini; Ricciarelli; G. B. Martini.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante

Preferitela!

Preludio e Fuga; Poulenc; Suite francese; Dall'Argine; Due Sonate brevi.

GENOVA: 11: 12.15 Musica varia - 12.30 Perilum di Genova - 12.38-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica varia - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17.30 (con MILANO II - TORINO II) - SAN REMO I bimbi di bimbi.

GENOVA (con TORINO I): 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Borse di Torino e Genova.

MILANO: 12.15-12.48 Complesso ritmico danzante - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.43 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14.43-15: Musica operettistica - 17-17.30 Complesso di fisarmoniche Frontalini.

NAPOLI: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Notiziario - 17-17.30 Radio Ateneo - 18.30-18.45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.18 Notiziario siciliano - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di Ferdinando Passarello - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA: 14: «A tavola non si invecchia» e ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.18 Notiziario regionale - 17-17.30 «Basta con queste canzoni». Al pianoforte: Annalide Bizzelli.

TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 12.30-12.40 Dieci minuti con il quartetto Star - 12.45-12.48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28 Borse di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Curiosità mediche - 17-17.30 Musica di Ciaikovski.

VENEZIA-VERONA: 12.15 Orchestra melodica Duse - 12.43-12.48 Conversazione della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», 17.30 Tè danzante. 18 «Musica dolce e luci leggere». Orchestra Nicelli. 18.30

STUDI DI DEBUSSY

Pianista Lya De Barberis - Ore 22.30 - Rete Rossa

La giovane e nota pianista Lya De Barberis — che in occasione dell'ultimo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale (Ginevra 1946) ha riportato lusinghieri riconoscimenti del suo valore — offre questa sera agli ascoltatori alcuni studi per pianoforte tratti dai «12 Studi» che Claude Debussy compose nell'estate del 1915, dedicandoli alla memoria di Chopin.

Quest'opera notevole della maturità del compositore francese, anche se ispirabilmente trascurata dagli esecutori, presenta dei punti di contatto coi precedenti notissimi («Préludes», ma ben più complessa ne è la costruzione e più vasto lo sviluppo. Ogni studio ha una sua particolare difficoltà da superare, così come negli Studi di Chopin, ma anche per questo scopo didattico Debussy ha saputo creare quella personale, singolarissima atmosfera sonora in cui raffinatezza e poesia, definite o indefinite creano l'opera d'arte.

Bellissimi tutti e 12, si trasmette questa sera una scelta accurata di dette composizioni pianistiche: i titoli spiegherò chiaramente il contenuto tecnico, mentre con un attento ascolto se ne percepirà il contenuto ideale. Si rileverà così lo spirito caricaturale di cui è pervaso lo studio per le cinque dita («d'après Monsieur Czerny»), la leggerezza di quello per le scale cromatiche, la delicata poesia dello studio per gli arpeggi composti, la bizzarria dell'altro per le note ribattute e la brillante inestività dello studio per gli accordi.



Lya De Barberis

Intermezzo classico. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Canzoni in voga. 20.45 «Trieste, spunti dal suo passato». 21 Concerto sinfonico diretto da Ettore Grazioli con la partecipazione del pianista Gino Gorini. 22.15 Orchestra Mojetta. 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musiche sud americane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 13.54 Commento sportivo di Lazzaro Gallus.

14 Musica leggera. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete.

19 — Musica operistica. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Complesso caratteristico Piliola. 21 Giornale della donna. 21.20 Canzoni e melodie con la partecipazione del soprano Ines Prassotti. 21.40 Fantasia ritmica. 22 Musica sinfonica: Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore. 22.42 Musiche di Lehar, mi minore. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Ultimo notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPREMA
10 CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT O GIN PILLA

Questa sera alle ore 20.28 dalla Rete Azzurra il

1895

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlitoso e diuretico che serve a preparare una squisita acqua da tavola
"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo..."

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo
GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 2 i risultati dalla 19 puntata)

Rete RUSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.32

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
Per GENOVA II: 8.30 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Il Duomo di Milano», di Giovanna Dompè; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Serenata sull'Arno (trasmissione organizzata per la Società Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Qualche ritmo.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14.19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta - Cantano: Corrado Lojano, Gabriella Alicata, Gigi Becaria.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Malara, D'ores De Silva e Vittorio Chianese.
- 1. Quintavalle-Florelli: Che vedù stu pianino;
2. Lama-Capillo: M'aggio suonato Nale; 3. Nardella-Della Gatta: Che t'aggia d'è; 4. Marchese-Nicodardi: Facciamo pace; 5. Tagliaterra-Murolo: Piacatore 'e Pusilleco; 6. Brunetti: Castellammare.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Canzoni.
Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.50 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Rhythm Makers; 1. Kern: Non ti posso dimenticare; 2. Carle: Fantasia in blu; 3. Rodger: Stanza azzurra; 4. Al Dubin: Pericol nell'uscio; 5. Davis: Copenhagen.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Da Londra: Harold Nicolson: «Il cameriere di Lord Byron».
Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica jazz. Richiedi dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Intermezzo romantico.
Per NAPOLI I: vedi locali
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconti al microfono.
- 20.45 Trio A'egiani.
- 1. Pinsuti: Il libro santo; 2. Verdi: Falstaff; «Canzone delle fate»; 3. Pergolesi: Se tu mi ami; 4. Mozart: Variazioni di clavicembalo.
- 21 - L'ORA DI TUTTI
a cura Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della Canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Dite S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - La discussione è aperta su: «Il carattere sociale della proprietà nella nuova Costituzione».
- 22.45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Mara Mauri, Carla Dupont, Giuseppe Pavare, Ada Rossi, Armando Broglia.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.24 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.46 (circa) Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18)
dalle 17.30 alle 23.32

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Il Duomo di Milano», di Giovanna Dompè; b) Posta.
- 12 - Ritmi canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.45 Spettacoli a progr. della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta dal M. VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Maria Teresa Massa Ferrero e del tenore Mario Cavagnis.
- 1. Wolf Ferreri: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Ravassina: Tre liriche; a) Scarpito; b) La berceuse della mendicante; c) Orjano; 3. Bucci Pecchia: Lollita; 4. Angelo: A capriccio (interm. scherzoso); 5. Hahn: Se i miei piersi amano le ali; 6. Mannò: Crepuscolare; 7. Albeniz: El puerto, da «Iberia».
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del mezzogiorno» - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Musica sinfonica.
- 17.55 Dalla Fiera di Milano: JAM SESSION con i migliori solisti jazz.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 17.55-18.30 Celebri complessi americani.
- 18.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Enrica Franchi, Nedda Mura, Diani, Anita Osella, Nina Artuffo, Carlo Maggini e il Coro.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della Voce del Padrone - Cantano: Fiordaliso, Ticineelli, Gentile, Pallesi.
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «FUORI DAL NIDO»
Un atto di Eligio Possenti
presentato dalla Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Silvio Gligi
- 21 - Stagione lirica della RAI:
La cena delle beffe
Poema drammatico in 4 atti di Sem Benelli
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi e interpreti: Girolamo Malespanti, Renato Gligi; Neri Chiaramontesi, Benvenuto Franci; Gabriello Chiaramontesi, Franco Fabiani; Il Tornatore, Ezio Achilli; Il Calandria e Pizzini Ferdinando La Donna; Il Trincino Maziotti; Il dottore, Piero Passarotti; Lapo e un cantore, Franco Fabiani; Ginevra, Elisabetta Barbato; Lisabetta, Lydia Mellesi; Laldomina, Agnese Dubbini; Fiammetta, Lella Mastrocchia; Cintia, Agnese Dubbini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANGELO QUESTA
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione di Arnaldo Bocelli: «Morte e resurrezione del paesaggio»; 3. Notiziario.
- 23.24 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.46 Musica da ballo - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ARTISTI SCOMPARSI

Tre anni fa, proprio in questo mese, Riccardo Zandonai morì in un ospedale vicino a Pesaro. Erano quelli giorni grigi per l'Italia e le notizie che giungevano erano imprecise, contraddittorie tanto che i giornali non poterono mettere nemmeno nella dovuta evidenza la grave perdita poiché non si riusciva ad appurare se la notizia fosse o non fosse vera. Qualche mese prima il maestro aveva dovuto abbandonare il suo tranquillo rifugio sul Colle San Bartolomeo, estremo dei tedeschi che ne avevano occupata l'abitazione, e dovette contentarsi di trovare asilo in un convento di Francescani, sui monti circintocini. E Riccardo Zandonai - l'amato artista che era stato condannato a morte dall'Austria insieme a Cesare Battisti - fu sepolto senza l'ombra di un ricordo, senza un saluto degno del suo valore.

La RAI ha ricordato il Maestro trentino - era nato a Sacco di Rovereto il 28 maggio 1883 - con l'esecuzione davanti dell'opera magnifica «Francesca da Rimini», un dramma musicale che ha un non piccolo valore nella storia musicale della nostra opera lirica, dell'appassionata «Giulietta e Romeo» e della «Piovra» che ha per base il tema della vecchia canzone del «Carnavale di Venezia».

Il ricordo quanto mai gradito agli ascoltatori è stato preceduto da opportune note illustrative.

Nello stesso mese di giugno, ma sei anni prima dello Zandonai (nel 1938), si spense a Roma Ettore Romagnoli, colui che si era proposto il fine di dimostrare, ancora una volta, la prima origine - poetica e musicale - del dramma. Per raggiungere questa meta egli amò costantemente concepire il complesso problema dell'opera moderna accentrato in tre arti che egli ritenne indissolubili per origine, per natura, per affinità di espressioni e di sentimenti: poesia, musica e danza. Anche di questo studioso - che si votò alla musica per amore delle discipline che professava ed insegnava all'Università di Roma - la RAI ha voluto ricordare con alcune parole significative: «Due canti dell'Alceste», un «Canto» del «Mistero di Persfone» e la gaia «Mattinata di Pedralla» dal «Don Chisciotte». Era tanta la sicurezza che guidava lo studioso che egli non considerava un errore la combattuta «interpretazione» di quella musica greca giunta fino a noi attraverso pochi frammenti: quella musica egli la immaginava sorgere dalla poesia, la lingua con la quale si era inchiusa con cui ricostruiva un movimento coreografico.

Ma c'è una frase, appartenente a uno degli ultimi scritti dello scomparso, che ci rivela in pieno la concezione estetico-musicale vagheggiata dal Romagnoli. La riportiamo perché da sola potrà convincere meglio di ogni parola illustrativa: «La strofe greca è una creatura vivente in cui pulsa la vita sensibile vita che sia apparsa nell'aria: da questa frase si sprigiona la purezza di quella fede che guidò il maestro nella creazione di una lunga collana di opere, esempio di fedeltà alla nostra e alle future generazioni».

MARIO RINALDI



STAGIONE LIRICA DELLA RAI

I principali interpreti de « LA CENA DELLE BEFFE ». (Da sinistra a destra): soprano ELISABETTA BARBATO, Ginevra; tenore RENATO GLIGLI, Giannetto; baritono BENVENUTO FRANCI, Neri; soprano LYDIA MELISCI, Lisabetta; basso EZIO ACHILLI, il Tornaquinci

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 M. Bertoldi e il suo nuovo stile - 12,50-12,55 (con BOLOGNA 1): Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario - 17-17,30 (con BOLOGNA 1) Concerto vocale dedicato a musiche di Gaetano Donizetti: soprano: Laura Manghi e tenore Walter Arfioi. BARI 1: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 Concerto del pianista Cesare Faticani - 1. Grieg: Sonata in do min.; 2. Wieniawski: Polacca in re maggiore - 17,30-17,30 Conversazione - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12,15-12,45 Mario Bertoldi e il nuovo stile - 12,50-12,55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto vocale dedicato a musiche di Gaetano Donizetti: soprano Laura Manghi e tenore Walter Arfioi - 18,30-18,45 « Si gira », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,19 Vetrina musicale - 19,20 Programma in lingua tedesca: cicloscopio della settimana.

CATANIA 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17,20 « La Sicilia attuale e il suo regista », conversazione di O. Profeta - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE 1: 12,30-12,45 Canapino e la sua chitarra elettrica - 14,18 Radiosettimana - 14,40 « Panorama », Giornale di attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA 11: 8,30-8,40 « Mamme e mas-

saie » - 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,56 Rubrica annondria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del violinista Giorgio Lippi - Al pianoforte Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA 1 (con TORINO 1) 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,20-14,30 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO 1: 12,30-12,45 Danze sull'aria - 14,20 Notizie sportive - 14,18-14,23 Notiziario regionale - 14,30 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14,40-15 Duo di chitarra Vicari - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Capra.

NAPOLI 1: 14 Achille Vesci « Rassegna del cinema » - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Camillo Bacchiglioni - 18,30-18,45 Conversazione - 19,40-20 Rubrica enigmistica: « Il pelo nell'uovo » (Lido Azzurro), La Gazzetta, Costa.

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto del clarinetista Giovanni Imbriani - Al pianoforte Enrico Martucci - Louis Spohr: Primo concerto in do minore, op. 35; a) Adagio allegro, b) Adagio, c) Rondo - 18,30-18,45 (con CATANIA): Notiziario siciliano.

ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Licia Rossini, Al pianoforte A. Bizzelli.

TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,30 Pianisti celebri - 12,45-12,48 « Stornellate » (trasmissioni organizzate per la Dietta Svecia) - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Woody Hermann.

VERONA - VERONA: 12,30 Duetti per due soprani, Esecutori: Elena Pesenti e Lina Pesenti - 14,18 Notiziario regionale - 14,23 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Ritmi alla fisarmonica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 1 programmi della giornata. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,53 Osservatorio economico, di Armando Congiu. 14 Suona Kramer. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete. 15,13-15,30 Orchestra di diretta da Carlo Vitale. 19 Movimento porti dell'Isola. 19,05

Ritratto del valzer, fantasia di valzer celebri eseguiti dall'orchestra sinfonica diretta da Vittorio Gui. 19,40 Al-legre canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « I cinque col ritmo » 21 Attualità. 21,10 Orchestra Armoria-sa. 21,40 Commedia. 22,20 Musiche di Mozart: Sinfonia dell'opera « Titus », 3ª mov. della sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, Sinfonia in mi bemolle, opera 39. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo: 23,10 (circa) Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23,45 Segnale orario - Giornale radio - Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ricordate che i denti dei vostri figlioli rappresentano un tesoro insostituibile che, fin dall'infanzia, va gelosamente curato. E' necessario quindi abituarli a pulirsi quotidianamente i denti, ma più necessario ancora è sapere scegliere un dentifricio che non possa nuocere alle gengive sensibili ed allo smalto delicato dei bambini.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS
a base di sapone speciale

risponde esattamente a tutti i requisiti del caso.

Il dentifricio per tutti
Il migliore per bambini
Il più economico



S. A. STAB. ITA. GIBBS - MILANO

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,48 Musica varia. 14,15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione; indi: Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 17,55 Jam Session con i migliori solisti jazz. 18,20 Selezione di operette. Orchestra Gallino. 19 Lezione d'inglese. 19,30 « Terza pagina ». 19,45 Pagine di Schumann. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21,15 Commedia in un atto. 21,45 Le « Sonate per violino e pianoforte » di Beethoven. Duo Simeone-Bidussi. 22,20 Attualità. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Arreolata ogni MARTEDÌ alle ore 13,15
DALLA RETE ROSSA



LABORATORIO OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 14-13,30 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore: «La colonia assistenziale IV Novembre di Ostia».
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elsa Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiola.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14,19 Concerto del soprano Pia Lacchini - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti; 1. Mozart: Porgi, amor, qualche ristoro, da «Le nozze di Figaro»; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Bellini: Oh quante volte, o quante, da «I Capuleti e i Montecchi».
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 17,55 CONCERTO della pianista Emma Marino. 1. Scarlatti: Toccata in re minore; 2. Mendelssohn: a) Barcarola veneziana, op. 30, n. 6. b) La caccia, op. 9, n. 3; 3. Chopin: Improvviso, op. 66 (postuma).
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: La voce di Ebe Stignani.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Axel Boethius: «Gli studi archeologici dell'Istituto Svedese di Roma».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Intervento musicale.
- 19,50 Attualità sportive.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni regionali
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta prodotti Frabellia).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 Dalla Basilica di Massenzio di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da Vincenzo Bellezza
Musiche di Mascagni
I Parte
- 22,25 «Musiche varie», Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione del soprano Luisa Guglielmetti.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Carfani e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da Cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle
14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore: «La colonia assistenziale IV Novembre di Ostia».
- 12 - Canzoni.
- ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «E' accaduta anche questa» (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).
- 13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
FIRENZE I: 13,30-13,58 Vedi locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15,15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Quintetto Città di Milano, diretto da Luciano Zuccheri - Canta Natalino Otto.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel. Cantano: Tati Casani e Italo Jull.
- BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,20 Oggi alla Fiera di Milano.
- 18,30 Dalla Fiera di Milano: «MUSICA PER VOI, SIGNORE», Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
1. Chopin-Ward: Chopiniana; 2. Godard: Berceuse; 3. Paganini-Mollinari: Moto perpetuo; 4. Arditi: L'esilio; 5. De Crescenzo: Rondini al nido; 6. Rose: Vacanze per archi.
- 19 - ACCIDENTI ALLA FIERA. Rivista di Nino Guareschi.
- BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone» - Cantano: Fioraldiso, Tienello, Gentile, Palesi.
- 20 - Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»? Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Complesso Estudiantina Ligure.
- 20,45 Autori al pianoforte: Marcello Gigante.
- 21 - ORCHESTRA CETRA dir. da Beppe Mojetta.
- 21,30 BELLEZZA, MIO DOLCE CRUCIO (Trasmis. organizz. per la Casa BI-CI-DI).
- 22,10 Le frontiere della poesia.
- 22,25 QUARTETTO D'ARCHI di RADIO TORINO.
Beethoven: Quartetto n. 11 in fa minore, op. 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo, Allegretto agitato.
Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egilio Roveda, violoncello.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «Hot Club di Firenze», (vedi Rete Rossa).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì 21: Stagione Lirica della RAI.
La cena delle beffe di Giordano (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI: Otello di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore Gracis, pianista Gorini (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Bellezza (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Gedda, soprano Sisto (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,55: Musiche di Renzo Bossi, violoncellista Ranzato, al pianoforte l'Autore (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 22,30: Studi di Debussy, pianista De Barberis (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22,25: Un quartetto di Beethoven, eseguito dal quartetto di Radio Torino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,40: Lieder di Brahms, basso Cristoff, pianista Favaretto (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Musiche del Settecento veneziano (R. Rossa) - Sabato, ore 22,25: Musiche di Casella, violoncellista Menezzo e pianista Ferraris (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Il giro del mondo, tre atti di C. G. Viola (R. Rossa) - Giovedì, ore 21: L'istinto, tre atti di Kistemackers (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,20: Quando

RAI
ABBONATEVI ALL'...

PARTECIPERETE AL
Giugno ra

2 F
dc
4 M

UN MILIONE DI PREM
È OFFERTO DALL'ANIE - GRU
CIRCOLARI ELETTROACUSTICI

celto per voi

Famour meurt, un atto di S. Di Giacomo (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **Olimpia Gli occhi azzurri dell'imperatore**, tre atti di Molnar con **Dina Galli** (Rete Azz.),

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **La donna perduta** di Pietri (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 20,28: **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19: **Rivista** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **S. P. Q. R.**, rivista (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Trasmissioni dalla Fiera di Milano (Rete Azzurra) - **Domenica**, ore 17: **orchestra Consiglio** - 18,50: **orchestra Abel** - **Lunedì**, ore 17,30: **orchestra Voce del Padrone** - ore 18: **orchestra Nicelli** - 18,50: **Canzoni ungheresi** - 19,30: **quintetto Zucchini** - **Martedì**, ore 17,55: **Jam Session** - 19,15: **orchestra Voce del Padrone** - **Mercoledì**, ore 17,30: **quintetto Zucchini** - 18: **orchestra Abel** - 18,30: **orchestra Nicelli** - 19,40: **orchestra La voce del Padrone** - **Giovedì**, 17,30: **complesso Di Ceglie** - 18,30: **complesso fiarmoniche Anzagni** - 19: **orchestra Voce del Padrone** - **Venerdì**, 17,30: **complesso Barimar** - 18: **orchestra Consiglio** - 19,15: **orchestra Voce del padrone** - **Sabato**, 19: **Musiche di Gershwin**, suonate da Sangiorgi.

A I E RADIOAUDIZIONI EL MESE DI GIUGNO

radiofonico

PREMI AL GIORNO
a lire 50.000 caduno

MILIONI DI PREMI

IN BUONI SCONTO
UPPO APPARECCHI RADIO-
E VALVOLE TERMOIONICHE

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con **BOLOGNA**)
D: Listino Borsa di Bologna -
15,30-15,50 Notiziario e dischi -
17-17,30 (con **BOLOGNA**) D Caffè
concerto: trio Emilider.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario
per gli italiani del Mediterraneo -
14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 « Dal
telefono al microfono » a cura di G.
G. Desiderio e R. Nardonechi -
18,45-19 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con **ANCONA**)
Listino Borsa di Bologna -
14-14,19 Notiziario emiliano-romagno -
17-17,30 (con **ANCONA**)
Caffè concerto: mezz'ora di musica
viva eseguita dal trio Emilider -
18,30-18,45 Itinerari emiliani.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,15-
12,45 Programma in lingua tedesca -
14,18-14,35 Musiche americane -
18,30-19 Kindercock, il cantastorie
dei bambini in lingua tedesca -
19,20 Programma in lingua tedesca
(canzoni popolari tirolesi).

CATANIA: 14 (con **PALERMO**) Musica
varia - 14,10-14,19 Notiziario -
17 Motivi di successo - 17,15-17,30
« Il senso delle stagioni », concertazione
di Giuseppe Villardot -
18,30-18,45 (con **PALERMO**) Notiziario
siciliano.

FIRENZE I: 12,15-12,23 Orchestra
Russel Benoit - 13,30 **Pronto!**
E' la fortuna!... (trasmissione organizzata
per le Distillerie Mugnetti di Pisa)
14,15-14,35 Musiche di Mozart interpretate dal
soprano Dina Mannucci - Al pianoforte
il M° Flaminio Contini - I. Aria del Re pastore, con violino
obbligato; 2. Aria da gran concerto;
3. Alleluia - 14,45 « Panorama », giornale
d'attualità - 14,55-15,05 Notiziario
regionale e Listino Borsa di Firenze -
17-17,30 « Sottovoce », programma
per la donna.

GENOVA II: 12,15-12,45 **Musiche richieste** -
12,50-12,45 **La guida dello spettatore** -
13,50-13,56 Rubrica annoveria -
15,30-15,50 (con **SAN REMO**) Notiziario
economico-finanziario e movimento del porto -
17 Musiche per voce, flauto e pianoforte
con la partecipazione del soprano
Angiolina Sciaccaluga Gellino, del
flautista Domenico Vinci e del pianista Mario
Maretta - 1. Haydn: Va godendoti
vezzoso... - 2. Rimsky-Korsakov:
Amando la rosa; 3. Ratto: Risposta
all'usignuolo; 4. Revel: Il flauto
incantato; 5. Caplet: Vieni un
flauto invisibile sospira; 5. Corsette:
Due canti persiani; a) Quando
nucchi, b) Ferché, perché -
17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di
collocazione.

GENOVA I: (con **TORINO**) I: 14,18-14,35
Notiziario interregionale ligure-
piemontese - Listino Borsa di Genova
e di Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Musica sinfonica -
14,10-14,19 Notiziario - 14,30-14,35
Notizie sportive - 14,45 **Conversazione
scientifica** in occasione delle
celebrazioni marconiane - 14,55-
15,15 Musica operistica - 17-17,30
Orchestra Lotti.

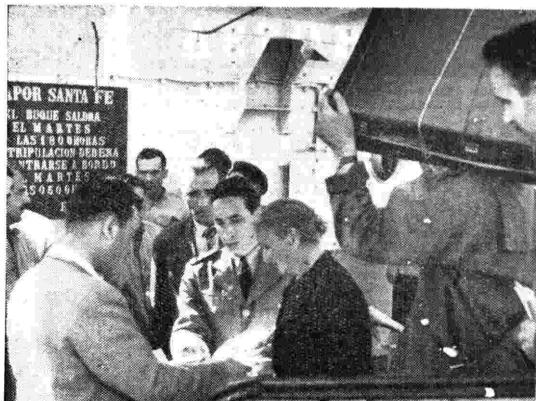
NAPOLI I: 14 Antonio Prociida: « La
settimana musicale » - 14,10-14,19
Cronaca napoletana - 18,30-18,45
Conversazione.

PALERMO (con **CATANIA**): 14 Musica
varia - 14,10-14,19 Notiziario
siciliano - 17-17,30 « Con i giovani »,
programma dedicato alla gioventù
siciliana - 18,30-18,45 (con **CATANIA**)
Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia I: 14,10-14,19
Notiziario regionale - 17-17,30 « Il
colore della tua veste ».

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico -
12,15 Ricordate questi
motivi? - 12,45-12,48 « Stornellate »
(Ditta Stock) - 14,18 (con **GENOVA**)
I: Notiziario interregionale ita-
lica e problemi - 14,18 Notiziario
regionale - 14,28-14,35 Dischi -
17-17,30 Whalton - Concerto per
viola e orchestra.

VENEZIA - **VERONA**: 12,30 Tullio
Gallo e la sua orchestra - 12,45-
12,48 Aria e problemi - 14,18 Notiziario
regionale - 14,28-14,35 Dischi -
14,45-15 La voce dell'Università di
Padova - 17-17,30 Musica sinfonica.



Gli emigranti partono per l'Argentina: nuova terra, nuova vita. Quanti ricordi lascerà dietro di sé questa vecchia signora che va con i figli in una lontana fattoria della provincia di Mendoza? Tanto un'esistenza che laggiù le pungerà il cuore di nostalgia. Ma la radio continuerà a portare, a lei e a tutti, la voce della nostra terra; con invisibile legame manterrà i contatti e l'amore fra l'Italia e i suoi figli che lavorano, di là dal mare, per la prosperità di un paese amico.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cerignoli. 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione; indli Listino Borsa. 17,30 Quintetto ritmico diretto da Luciano Zucchini. 18 Orchestra miniatura diretta da Paul Abel. 18,20 Variazioni. 18,30 « Musica per voi, signora ». Orchestra Nicelli. 19 Musica da camera. 19,30 « Terza pagina ». 19,45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,28 Orchestra da concerto. 21 Orchestra Cetra diretta da Beppo Moietta. 21,30 Dal repertorio operistico. 22,25 Quartetto d'archi. 23 Urtine notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Dal minuetto al boogie woogie, fantasia di motivi. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche per clavicembalo. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,54 Musiche dirette da Denis Wright. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo: ore 15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete. 19 — Movimento porto dell'Isola. 19,05 Girotondo di ritmi e canzoni. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Guido

Mauri e la sua orchestra. 21,15 Medagliette musicali: Felix Mendelssohn Barctoldy, a cura del M° Elio Liccardi. 22,15 Conversazione. 22,25 Concerto di musiche di Rossini. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oci a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Urtine notizie. 23,50 Programma di giovedì - 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per
tingere in casa
facilmente e perfettamente,
indimenticabilmente,
di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con
CAMOMILLA SCHULTZ
prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno
di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 9-10 (circa) Dalla Fiera di Milano: CERIMONIA CELEBRATIVA DELLA GIORNATA MARCONIANA.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12,15-12,45 Vedi locali.
Per BARI I: 12,15-12,45 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CANZONI.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Curioso in discoteca.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 MUSICHE DI VERDI (I parte).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 MUSICHE DI VERDI (II parte).
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Lieder di Schubert cantati dal soprano Lotte Lehmann. 1. Sul fiume; 2. La quiete; 3. Sogno di primavera; 4. La banderuola.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Da New York: Domenico Cappetta: «Traviati corneali».
- Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
- 19 - RIVISTA di G. Capriolo, G. Fischetti e V. Viriani - Orchestra diretta dal M° Festa.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Trasmissioni locali.
Per BARI I - BOLOGNA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II: «CANTATA».
- 21,20 CANZONI eseguite da Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccari, Antonio Basurto e il Quintetto Abel
- 21,50

Concerto di musiche operistiche

diretto da GENNARO D'ANGELO
con la partecipazione del soprano
Lella Mastrocola

e del tenore Gino Matera

- 22,30 Scrittori al microfono: «Vitaliano Brancati».
- 22,40 «CICLO DI CONCERTI DEDICATI A BRAHMS nel cinquantenario della sua morte», con la partecipazione del basso Boris Cristoff e del pianista Giorgio Favaretto.
Brahms: a) Nicht mehr zu dir zu gehen, b) Liebestreu, c) Treulicheit, d) Kein Haus, kein Heimat, e) Traum, f) Bogen und Pfeil, g) Mägnacht, h) Wiegendorf.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna - Orchestra Lamberti - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14,18)
dalle 17.30 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLOGNA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 9-10 (circa) Dalla Fiera di Milano: CERIMONIA CELEBRATIVA DELLA GIORNATA MARCONIANA.
Dal repertorio fonografico.
- 11,30 Trasmissioni locali.
- 12,15 Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il centenario», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Ajoletti - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15,15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Complesso Di Ceglie - Cantano: Fiordaliso e Paltrinieri.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 17,30-18 Musica leggera.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 Dalla Fiera di Milano: Complesso di fisarmoniche Anzaghi. Cantano: Teresita Galimberti, Romano Panzironi e Gino Eprisi.
- 18,50 Oggi alla Fiera di Milano.
- 19 - Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone».
- Per BOLZANO: 19-19,20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Ritmi moderni.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 - Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20,28 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Clara De Carl e del tenore Costantino Stellati.
1. Cherubini: L'abergo portoghese, «Come cieco m'aggio invan»; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni, non tardar»; 3. Vivaldi: Di facci armato, dall'oratorio «Judith triumphans»; 4. Massenet: Manon, «Vid'io brillar due bianche stelle»; 5. Cilea: a) L'Arlesiana, «Lamento di Federico»; b) Adriano Lecoureur, «Io son l'umile ancella»; 6. Scarlatti: Le violette.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21 «Abbasso il frocioccone» (MAS) e dischi.

L'istinto

Tre atti di HENRY KISTEMAËKERS
Regia di Claudio Fino

- 22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna: Orchestra Lamberti - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

L'ISTINTO

Tre atti di Henry Kistemaekers, ore 21 -
Rete Azzurra.

Henry Kistemaekers, cammina al fianco di Bernstein, ma è costretto a stargli sempre alla destra: egli è il minore che porta nei suoi lavori l'immagine inconfondibile del difetto del maestro. I personaggi dell'uono sono parenti stretti di quelli dell'altro, ma quelli dell'autore della «Fiammala», il lavoro di Kistemaekers più noto in Italia, appartengono al ramo cadetto della famiglia. Era quella l'epoca in cui gli uomini assediati di denaro e di facili conquiste potevano ancora apparire come degli innamorati della vita, tanto più che, quasi sempre, alla fine del terzo atto, essi si rivelavano come degli sconfitti o dei sentimentali.

«L'istinto» ha tutti i difetti ed i pregi delle commedie di Henry Kistemaekers. Sono commedie che non si raccontano. Il loro interesse teatrale non nasce dall'intreccio ma dalla meccanica del lavoro: infatti la teatralità è l'unico pregio che non si può negare a queste opere, anche se si tratta di una teatralità superficiale ed epidermica, pregio questo che potrà interessare tutto il pubblico della radio e non soltanto coloro che nei programmi teatrali cercano la soddisfazione di un giustificato interesse per le risumazioni che appartengono se non proprio alla storia, almeno alla cronaca del teatro.

Qualche critico teatrale vide in queste opere un rammodernamento dei lavori di Scribe o di Sardou. Oggi, alla luce della nostra realtà, possiamo anche invece vedere in esse il primo timido apparire di un modo di vivere la vita, che si è fatto costume presso la maggioranza di coloro che vivono per il denaro e per le sue effimere ma comode vittorie.

TESSUTI STAMPATI
DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti

COSTELLA, TELENE,
FIOCLIN, ecc.

(nomi depositati)

e andrà gradatamente
aumentandola in modo da
poter soddisfare la sempre
maggiore richiesta dei
Consumatori.

• GARANZIA •

Per essere sicuri di
comperare i veri tessuti
De Angeli - Frua

CONTROLLARE LA CIMOSSA

con impressi il nome
depositato del tessuto
ed il nome dell'unico fab-
bricante De Angeli-Frua.
I tessuti che non hanno
questi contrassegni di
garanzia sulla cimossa
non sono
DE ANGELI-FRUA

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 (con BOLOGNA): Lambertini e la sua orchestra 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con Bologna I) Concerto della pianista Emma Pasi, BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,15 «Cio che più ti piace» a cura di Aldo D'Alesio 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 «Raccolta canora» a cura di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,15-12,45 Giovanni Lambertini e la sua orchestra - 12,50-12,55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto della pianista Maria Emma Pasi; I) Bach-Busoni: Fantasia, adagio e fuga in do



Il basso Pietro Menci ha cantato ai microfoni della Rete Rossa, domenica alle 22,25

BANDO DI CONCORSO

La RAI indice un concorso nazionale per il posto di 1° oboe nella Orchestra Sinfonica di Radio Roma, alle condizioni stabilite dal Contratto Nazionale per gli Enti lirici e sinfonici.

Il concorso sarà per titoli e per esame.

La Commissione Esaminatrice sarà composta dalla Direzione artistica della RAI con la presenza di un rappresentante del Sindacato Orchestrali. I candidati dovranno presentare due pezzi a loro scelta e dimostrare di conoscere i più importanti titoli del repertorio sinfonico e operistico.

Gli esami avranno luogo a Roma il 26 giugno alle ore 10 presso la Sede della RAI in via Asiago, n. 10.

Inviare la domanda di ammissione, corredata dall'elenco dei titoli, fino al 20 giugno, alla Direzione Compartimentale RAI, via Asiago, 10 - Roma.

minore; 2) Albeniz: Evocation; 3) Castelnuovo Tedesco: La sirenetta e il pesce turchino, 18,30-18,45 Ultime novità jazz presentate da Bruno Corbelli.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Selezione di opere.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto da violonista Renata Vigo Rouzel; al pianoforte:

14,19 Cronache napoletane - 17-17,10 Concerto della violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco Basso - J. Frederick Delius: Sonata n. 3; 2. Ottorino Respighi: Romanza; 3. Jacopo Napoli: Notstaglia; 4. Mario Pianta: Aria e cantarella - 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi - 21-21,20 Radiosena (trasmissione organizzata per la Ditta Papi) - 21,10-21,20 Radio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA) 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Concerto del soprano Elena Di Gregorio - Al pianoforte: Enrico Martucci - J. Ciurlo: Megliola; 2. Tirindelli: Cantata lontana; Nicolai: Le allegre comari di Windsor, recit. e aria; 4. Grunod: Giulietta e Romeo, valzer dell'opera; 5. Buzzi-Pecora: Lolita, serenata spagnola. 17,30 Musica leggera - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,20 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadro

ROMA I: Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Un programma per mia moglie.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico 12,15 La voce di Pia Tassinari - 12,45-12,48 «Stornella» (Ditta Stock) - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.

VENEZIA - VERRONA: 12,15 Complesso Ritmico Spellanzon - 12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 - Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 Musica varia - 17-17,30 Concerto del flautista Adolfo Lottino. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 «Musica per voi». 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione; indi Listino Borsa.

17,30 Complesso Di Ceglie. 18 Attualità. 18,15 Tè danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Orchestra della Voce del Padronato. 19,30 «Terza pagina». 19,45 Intermezzi d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti. 21 Commedia in tre atti; indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

TRASMISSIONI ITALIANE AD ONDE CORTE

(Schema fisso della settimana per l'Italia)

BUSTO ARSIZIO I

13,15 Rete Azzurra. 14 Rete Rossa (tranne la domenica) 14,20 Notiziario.

Notizie ex-externati e prigionieri di guerra

Martedì: 18-19. Giovedì: 18-19. Venerdì: 18-19. Sabato: 9-10.

BUSTO ARSIZIO I e II

20 Notiziari in lingue estere e musicali. 21,40 Rete Azzurra. 0,1 - 2,40 Notiziario.

BUSTO ARSIZIO III

14,35 - 15,30 Dischi.

ROMA

11,30 Rete Rossa (tranne la domenica). 11,15 Rete Rossa (solo la domenica). 14,20 Notiziario. 20,35 Rete Rossa. 1,50 - 2,10 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e amore, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi canori e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musica sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,54 Concerto di violino. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Villoresi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

19 - Movimento porti dell'Isola. 19,05 Concerto di musica sinfonica popolare. 1. Liszt: rapsodia ungherese n. 3; 2. Dvorak: Danza slava n. 3; 3. Ljadov: Otto canti popolari russi; 4. Cowell: Antichi motivi americani; 5. Ravel: Bolero. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra di Fede da Pippo Barzizza. 21,10 - Rivista - 21,40 Fantasia musicale. 22 Concerto vocale con la partecipazione del soprano Anna Maria Ceppi, tenore Gustavo Melis. 22,30 Musica da ballo. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Canzoni e danze di tutti i paesi. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MONTecatIN-TERME

STOMACO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

HOTEL GROCE DI MALTA UNO FRA I MIGLIORI

G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPR.

ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE

CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE - TUTTI I COMFORT - TELEFONO 22-85

GARAGE - DIREZIONE A. LAZZARINI

ALBERGO SETTETRIONALE GHILARDI

CASELLA POSTALE 110 - TELEFONO 22-02

QUIRINALE TELEFONO 21-54
Camere con bagno - 25

ALBERGO LE VILLE - TEL. 21-57
CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE

MEDITERRANEO
A. GALLI - TEL. 23-74

ROMA - TEL. 25-91
VIA DON G. MINZONI

ALBERGO SAVOIA - CAMPANA
VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74

ASTORIA
accanto STABILIMENTO TETTUCCIO (garage)

ALBERGO BELVEDERE CHIARINI
GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-73

TOURING & INTERNAZIONALE
GARAGE - TEL. 23-87 - PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Canzoni.
Per GENOVA II: 8,30-8,50 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore: a) «Padrone di casa», di Pierina Boranga; b) «La diligenza delle quattro stagioni», di Dede Gondoni.
- 12 - Canzoni - 12,15 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II: 12,15 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Pick-Mangialicchi: Tre miniature per pianoforte e orchestra; 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Manno: Dimenticatoio su uno studio di Kreutzer.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,54 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14,19 Orchestra Armoniosa.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15,30 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: N. Mura, S. Andreoli, A. Brogna.
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17,55 CONCERTO del soprano Pina De Filippis - Pianista: Giorgio Favaretto.
1. Wagner: Due canti; 2. Duparc: a) Chanson triste, b) Institution au voyage.
- 18,10 Lezione di lingua inglese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Cori russi.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Enrico Bianchi, dell'Università di Firenze: «La lingua italiana nei «Promessi sposi»».
- Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
- 19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo (19,30): Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 SETTECENTO VENEZIANO
Soprano: Gloriana Regina Labia; violonisti: Pina Carmirelli, Pierluigi Urbini; violoncello: Silvano Zuccarini - Al cembalo: Giorgio Favaretto.
1. Ignoto veneziano del 1700: a) Parona bala, b) Me brilla, c) Mon signor, per canto e pianoforte; 2. Caldara: Sonata a tre, per due violini, violoncello e cembalo; 3. Galuppi: Aria, dall'opera «Il re alla caccia», «Che ingiustizia maledetta», per canto e pianoforte; 4. Vivaldi: Sonata in re maggiore, per violino e cembalo.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Sieno
del Teatro comico musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA e PALERMO: 21-21,40 Vedi locali.
- 21,40 CANZONI POPOLARI DELLA SPAGNA.
Orchestra Campese. Partecipano L. Raioia, E. Walches e il chitarrista A. Contino.
- 22,20 «QUAND L'AMOUR MEURT»
Un atto di Salvatore Di Giacomo
a cura di E. Grossi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23,20 Concorso Pezzoli (vedi Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,50 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore (vedi Rete Rossa).
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 12 - Canzoni - 12,15 «Questi giovani».
- ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,50 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute di...».
- 13,30 FANTASIA di T. Tosti. Orchestra Cetra diretta da P. Moietta.
- FIRENZE I: 13,30-13,58 Vedi locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15,15 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione della Fiera di Milano: Barimar e il suo complesso.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: Orchestra ritmosinfonica diretta da M. Consiglio - Cantano E. De Paulis, B. Fallois ed E. Gentile.
- 18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18,50 Dalla Fiera di Milano: «Alla taverna del buonuomo», presentata da Fausto Tommei.
- 19,15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fiodraliso, Luciana Tincinelli, Bruno Pallies ed Enrico Gentile.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 -

Concerto sinfonico

diretto da GIULIO GEDDA

con la partecipazione del soprano ANNA MARIA SISTO

Parte prima - 1. Haydn: Sinfonia n. 8 in sol maggiore (detta «La sera» oppure «La tempesta»); 2. D'Indy: Istar, variazioni sinfoniche op. 42; 3. Alfano: Tre liriche per voce e orchestra; a) Parliamo, amor mio, dai «Tre poemi di Tagore»; b) Non nascondere il segreto, c) Perché siedi là, da «Nuove liriche agoriane» - Parte seconda: 1. Gedda: Due liriche per voce e orchestra; a) La morte del passero, carne su testo di Catullo, b) Chanson de Baudelaire, c) Sinfonia di Pizzetti. Coreo dell'estate; d) Mattutino, e) Notturno, f) Gagliarda e finale.
Nell'intervallo: Lettura.

- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno della «Taverna Azzurra» di Bari - Quartetto Azzurro - Concorso La Barchetta d'oro (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,00-0,30 Notizie di carattere internazionale e giudiziari di guerra per i lettori residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

LIRICHE CONTEMPORANEE

Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Ore 21 (Rete Azzurra).

Dopo una Sinfonia di Haydn in sol maggiore, variamente conosciuta come «La sera» o anche «La tempesta» (il che deve far avvertiti sull'importanza che si debba annessa a questi titoli), si ascolteranno le variazioni sinfoniche Istar di Vincent d'Indy (1851-1931), musicista la cui presenza nei programmi musicali è assolutamente, e ingiustamente, sproporzionata all'importanza ch'egli ebbe nella vita musicale francese come divulgatore e realizzatore nobile e infaticabile del verbo francofono, e sostenitore d'una corrente musicale fondata su una solida conoscenza del mestiere e una rispettosa prosecuzione delle tradizioni classiche. Anche le variazioni sinfoniche Istar, per quanto fornite d'una trama descrittiva alla maniera dei poemi sinfonici, mostrano una nobile ricchezza polifonica, in verità inconsueta nella musica francese dell'epoca in cui furono scritte (1896).

Sentiremo poi tre delle suggestive e raffinate liriche che Franco Alfano ha scritto in diverse epoche su testi del poeta indiano Tagore; una appartiene ai Tre poemi di Tagore, del 1918, ed è ben nota come esempio della migliore vena impressionistica dell'autore di Sakuntala; le altre due fanno parte della raccolta Nuove liriche tagorane di composizione posteriore ai Tre poemi di Tagore.

Seguono Due Liriche per voce e orchestra dello stesso direttore del concerto, il quale è stato appunto allievo dell'Alfano per quanto riguarda la composizione e chiude il programma il Concerto dell'Estate, forse la migliore composizione orchestrale di Pizzetti; la migliore certamente finché non era giunta la recente Sinfonia in la a dispartire dallo stesso vanto.

5 GIALLI

ROMANZI DEL BRIVDO
tutti in edizione di lusso
per compless. 1300 pagg.

- 1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON di KILKIN; 2) NOTTI ARABE di KILKIN; 3) LA VEDOVA RINATA di DICKSON; 4) INCUBO FENOTICO di KNIGHT; 5) L'AFFARE SEHLING di HAMMENHÖG.

Tutti i 5 vol. in elegante custodia sovrapposibile per compless. solo L. 600

Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che rinvia con altre ordinazioni per voi o terzi per un importo complessivo di almeno L. 1000 vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei deliziosi.

CANDITI DI CALIFORNIA

Inviare (importo L. 600) o richiedere la spedizione contrassegno alla
ITALSTAMPA, P. C. RINATO
BUONTEMPI, 7 - MILANO.

ALBERGO
ERCOLINI - SAVI
MONTECATINI TERME
MAGGIO - NOVEMBRE

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA 1) Listino Borsa di Bologna - 13.30-13.35 Notiziario e dischi - 17-17.30 (con BOLOGNA 1) Coro «Madrigalisti Bolognesi A. Banchieri».

BARI: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto Nostalgie di Terre lontane di Hrand Nazarian - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14.10-14.19 Notiziario e dischi - 17-17.30 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA) Coro «Madrigalisti Bolognesi A. Banchieri»: 1. Falestrina: O bone



Il soprano Aurelia Beatrice Giannini, collabora ai programmi in italiano di Radio Bolzano.

Jesu; 2. Arcadelt: Ave Maria; 3. Ingegnieri: Ecce quomodo moritur Justus; 4. Ignoto: Lauda a dialogo tra un'anima pia e la Vergine; 5. Lasso: Tenebrae faciae sunt - 18.30-18.45 «Ehi, ch'al scusà» - varietà petroniane.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.25 Spigolature musicali - 19-20 Programma in lingua tedesca (Musica operistica e rassegna stampa estera).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Giovinetti - 19.30-19.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con PALERMO) «Calabrone», radiotelevisivo musicale universitario di attualità - 21.30-21.40 (con MESSINA) «Il vecchio cuore di Catania», conversazione di Saverio Fiducia.

FIRENZE: 12.30-12.40 «Swing trio» (Boechi, Vinciguerra, Roelens) -

RENDE PIÙ BELLA

Il trattamento scientifico «FIELEBE» rende sempre più bella ed attraente la pelle del viso, eliminandone ogni difetto. Cura completa lire 350. Mandare vaglia a Nagas & Demarachi, via D. Chiossone 8, Genova.

Recandovi a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Borgo a Buggianone (Km. 2) la stabilimento S.A.T.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Piuma e produttore del famoso «MATARASSO MIRACOLO».

19.30-19.40 «All'insegna dell'ellergia» (trasmissione organizzata per la Soc. L. Viola di Firenze) - 14.18-14.35 Ottavio Fandini presenta: - 14.45 «Panorama» giornale d'attualità. 14.55-15.05 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del violinista Accetto Besti - Al pianoforte Maria Italia Biagi.

GENOVA: 1 (con TORINO 1): 14.18-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA: 11: 8.30-8.40 Mamme e masale - 12.30-12.45 Musica varia - 12.50-12.56 Rubrica anonima - 14.18-14.19 Concerto del chitarrista Carlo Pollidino - 15.30-15.35 (con ANCONA REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schema librario - 17.15-17.16 gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO: 12.30-12.40 Appuntamento con... - 14.18 Notiziario - 14.28-14.35 Notizie sportive - 14.45 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14.55-15.15 Complesso di fisarmoniche Ramponi - 17 L'angelo dei bimbi, di Fida Donatella - 17.15-17.30 Duo pianistico Scotti-Festa.

NAPOLI: 14 Conversazione - 14.10-14.19 Cronaca napoletana - 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17 (con CATANIA) Uomini e fatti di Sicilia, a cura di Federico De Maria - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21.30 (con CATANIA) «Calabrone», radiotelevisivo universitario di attualità - 21.30-21.40 «Storie d'amore», trasmissione offerta dalla ditta Zuma.

ROMA: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indifferenze grafologiche di Astra - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».

TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.30 Cori di opere liriche - 12.45-12.48 «Stornellate» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18-14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Genova e Torino - 14.55-15 Dischi - 17-17.30 Musica italiana per contrabbasso, eseguita da Werther Benzi. Al pianoforte: Ermelinda Moggiotti. 1. Paisiello-Bottetini: Tema e variazioni; 2. Tantiini: Mazurka; 3. Bottetini: Introduzione e tarantella.

VENEZIA - VERONA: 12.30 Romanzi del pianoforte - 12.45-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14.18 Notiziario - 14.28-14.35 Dischi. 14.45-15 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Canzoni. 12.15 Del repertorio fonografico. 12.58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.30 Fantasia di ritmi. Orchestra Mojetta. 13.48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione; indi Listino Borsa.

17.30 T. daasente. 18 Concerto ritmico-sinfonico diretto da Massimo Cavallotti. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione di inglese. 19.30 «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Orchestra diretta da Guido Corgoli. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (registrazione). 22 Attualità: in di Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Musica del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di sonnazionali diversi. 12 Concerto vocale e strumentale da camera. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13.15 Musica di Ric-

QUAND L'AMOUR MEURT

Un atto di Salvatore di Giacomo - Ore 22.20 (Rete Rossa).

Salvatore di Giacomo, nato a Napoli nel 1882 e morto nel 1934, è l'unico autore teatrale che si possa ascoltare al verismo di Verga. Insieme a Verga egli è riuscito a realizzare da materia popollana, delle opere di profonda e sentita italianità. Scrive d'Amico: «Erede d'un verismo bene ottocentista, il di Giacomo, tutt'altro che pago alla fotografia e alla «tranche de vie», può ricordare, se mai, un Cecchi, con cui inconseguentemente s'incontra per una sua certa tecnica decentrata, quantunque molto più nitida (latina). Ma la sua forza è nel tardo, accorato respiro, con cui egli partecipa, interamente e virilmente, al tumulto della città che adora, all'anima del caro popolo la cui vita vive anche lui, in comunione d'amore e di pena. E nell'esere, insomma, un artista: cioè cauto, sobrio, sorvegliato, pieno di misura, attento che il segno violento non sia mai volgare, e che la nota languida non cali mai nella convenzione sentimentale; capace insomma di retinere per la pallamattissima retorica napoletana delle cartoline illustrate e delle canzoni di Piedigrotta. Miracolo grosso; di cui si tenta a ricostruire il simile».

Ci è piaciuto riportare queste parole perché esprimono quanto volevamo mettere in evidenza a proposito del grande autore napoletano. Il breve atto unico «Quand l'amour meurt» fu scritto nel 1910.

cardo Strauss. 13.54 Canzoni. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. I parte. 25 Segnale orario, Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.13 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. II parte.

19 — Movimento porti dell'Isola. 19.05 Musica sifoniche americane: 1. Harris: Corale; 2. Willson: Scherzo «La missione di California» dalla 2ª sinfonia; 3.

Bliss: Concerto per pianoforte e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «I cinque col ritmo». 21 Inchiesta. 21.15 Commedia in tre atti. 22.40 Canzoni e cronache. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario, Giornale radio, ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli 18 "Passeggiata per i tre mondi".

APERITIVO

APEROL

DISSETANTE • POCO ALCOOLICO • REGOLATORE DELLA DIGESTIONE

MARCHE
PADOVA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 0.39

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 12.15 Fantasia musicale.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 DANZE D'ALTRI TEMPI.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15.25-15.40 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 — Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo.
- Per CATANIA e PALERMO: 17.30-18 V. locali.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-19.00 Romanzi di Tosti: 1. L'ultima canzone; 2. Malla; 3. Sogno; 4. Addio.
- 18.45 «Università internazionale» Guglielmo Marconi.
- Da New York. Thomas E. Stimson: «Il Telescopio di Monte Palomar, prossimo all'inaugurazione».
- Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 — Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Canzoni di successo.
- Per NAPOLI vedi locali.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.40-19.58 Musica da ballo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- Strano popolo questi romani
- Conferenza con fonografie di Vittorio Melz
- Secondo tempo
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- Regia di Nino Meloni
- 21 — Stagione lirica della RAI:
- Otello
- Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
- Musica di GIUSEPPE VERDI
- Personaggi e interpreti: Otello, Moro generale («L'Armatte veneta», Renato Gligi; Jago, affare, Piero Basini; Cassio, capo di squadra, Franco Fabiani; Rodrigo, gentiluomo veneziano, Bruno Vizzani; Lodovico, ambasciatore della Repubblica veneta, Ezio Achilli; Montano, predecessore di Otello nel Governo dell'Isola di Cipro, e Un araldo, Albino Gaggi; Desdemona, moglie di Otello, Gabriella Gatti; Emilia, moglie di Jago, Erminia Werber.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
- FERNANDO PREVITALI
- Maestro del coro: Vittorio Ruffo
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione di Ernesto Valentinio; «Vivere con l'arte moderna»; 3. (23.32 circa) L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont); «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto.
- 0.39 «Buonanotte».
- 0.44 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18)
dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure» (vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 ORCH. FELSINEA diretta da M. Loschi.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 12-12.48 Vedi locali.
- ROMA II: 12.15 Fantasia musicale - 12.45-12.50 Spettacoli e programmi della giornata.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.56 «Il consimporano», rubric. radiof. culturale.
- 14 — Giornale radio. 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?» - 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.30 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valtabrega.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmis. dal Teatro della Fiera di Milano
- TEATRO POPOLARE
- Olimpia
- o gli occhi azzurri dell'imperatore
- Tre atti di FERENC MOLNAR
- interpretati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
- con la partecipazione di Dina Galli
- Regia di Enzo Ferrieri
- Personaggi ed interpreti: Il Generale Principe Ettingen, Giuseppe Ciabattini; Eugenia, sua moglie, Dina Galli; Olimpia, loro figlia, Erica Cori; Kovacs, Ferdinando Faresse; Alberto, Elio Iotta; Krehl, Guido de Monticelli; Lina, Nella Maracci.
- 19 — Trasmissione dalla Fiera di Milano: MUSICHE DI GIORGIO GERSHWIN eseguite dal pianista Luciano Sangiorgi.
- 1. Gershwin-Sangiorgi: Impressioni da «Un americano a Parigi»; 2. Gershwin-Sangiorgi: Love walked in; 3. Gershwin: Rapidity in blue
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-19.54 Musica da ballo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali. Complesso diretto da Piero Pavese.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Contessa Castiglione (trasmissione effettuata per l'organizzazione di Jonasson).
- 21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.40 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino - Cantano Sante Andreoli e coro. 1. Bigot: Suite di valzer su motivi di Schubert; 2. Neumann-Ardo: Sogno (autunno); 3. Verdi: Ballate, dall'opera «Macbeth»; 4. Grofé: a) Old Creole days, b) Huckleberry Finn, dalla suite «Mississippi»; 5. Lehár: Fragments, coro degli zingari; 6. Wastell: Valzer.
- 22.10 Assoli di fisarmonica.
- 22.25 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA eseguite dal violoncellista Giorgio Menegozzo e dal pianista Pietro Ferraris.
- Sonata: a) Prelude-Bourrée; b) Largo-Rondo.
- Musica da ballo - Nell'intervallo: 23.32 (Chlorodont) L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto. 24 — Chiusura.

OLIMPIA O GLI OCCHI AZZURRI DELL'IMPERATORE

Tre atti di F. Molnar - ore 17 - Rete Azzurra.

Protagonisti invisibili e pure invadenti di questa divertente commedia sono gli azzurri freddi occhi dell'Imperatore, al cui solo ricordo genitolini e dame della nobiltà austriaca, nel lieto riposo di una stazione termale, rettificano istintivamente la posizione. Mondo dorato e convenzionale che palesa nel rigido formalismo i segni della decadenza: lo spirito di casta ancora al dogma di una differenza fisica tra il nobile e il plebeo; lo schema di una rigidità ormai svuotata di contenuto, ma sempre presente come l'immagine della incartapeccata vecchiaia imperiale. Olimpia, giovanissima vedova, non è insensibile al fascino del bel capitano Kovacs e si lascia corteggiare; e sua madre stessa, la principessa Eugenia, dama di corte, si mostra tenera verso il giovane magiaro che gioca meravigliosamente a bridge. Ma l'intimità dal l'occhio: occorre riprendersi e mettere alla porta il capitano prima che le mormorazioni giungano all'orecchio dell'Imperatore. Lo farà Olimpia, aspra, cinica, sensualmente turbata ma convinta che una superiorità di razza le conferisca tanto diritto: chiamerà brutalmente Kovacs borghese e plebeo. Allora Kovacs, ferito in una sensibilità che va oltre la sua persona e la sua divisa, inscena la beffa amara: si fa passare per un ricercatissimo avventuriero e ricatta le due dame timorose dello scandalo. Occorre ch'egli fugga alla sorveglianza della gendarmaria e che se ne compri il silenzio: a quale prezzo? Con il plebeo capitano Olimpia non sarebbe scesa sul terreno dei compromessi: con l'avventuriero sì, rifiutante prima, poi affascinata. E il prezzo è un'ora di luminosa notte. Ma al mattino Kovacs è ancora lì e le due donne se lo vedono davanti con terrore: perché tutto si risolve pacificamente, per il quale il quale fa riconoscere ora la propria qualità e il proprio grado, non parlerà dell'avventura notturna. Olimpia adesso si vorrebbe trattenere e amarlo: è Kovacs, invece che, con un perfetto inchino, se ne va. La borghesia ha schiaffeggiato gli aristocratici semidei. Se la commedia fosse stata scritta in altro tempo e con altri spiriti, ne sarebbe potuto uscire un lavoro di sapore rivoluzionario. Così, a posteriori e volutamente brillante, ha toni da operetta a fine indicio. Ma è ravvivata da un dialogo arguto, pieno di verve; e più sarà ravvivata in questa edizione radiofonica dalla insostituibile presenza di Dina Galli.

LAVANDA
ARYS
PARIS
FRESCHENZA DI PRIMAVERA

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Franchetta, Ratoziani, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imeta Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Locali

ANCONA (con BOLOGNA 1): 12,15-12,45 «Giostra musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri) - 15,25-15,40 Notiziario marchigiano e dischi - 16,30-17 (con BOLOGNA 1) «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BARI 1: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 16,30-17 «Del telefono al microfono» a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi - 17,30-18 Musica da ballo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12,15-12,45 (con ANCONA) «Giostra musicale» (Ditta Fabbri) - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo e Considerazioni sportive - 16,30-17 (con ANCONA) «Il grillo parlante», radiotesettimanale per i bambini - 18,30-18,45 Concerto del soprano Pina Zanusi. Al pianoforte: Mario Loschi - 1. Wagner: Lohengrin «Sogno di Elsa» - 2. Bizet: I pescatori di perle «Siccome un di»; 3. Mascagni: Lodoletta, romanza.

BOLZANO 8:30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Brani di opere liriche - 18,30 Programma in lingua tedesca (melodie per la fine settimana e musica sinfonica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario (con PALERMO) 17,30-18 Concerto di musica da camera.

FIRENZE 1: 12,15 Complesso caratteristico dei «Polka Dot» - 12,30-12,48 Canto Norma Bruni - 14,18-14,35 Voci celebri: Ferruccio Tagliavini a cura di Umberto Benedetto e Renato Morioni - 14,45 «Panorama», giornale d'attualità - 14,55-15,05 Notiziario - 16,30-17 Musica da ballo.

GENOVA 1: 12,15 (con SANREMO) Musica ricercata - 12,30-12,56 La guida dello spettatore - 12,30-12,56 Rubrica annunziata - 15,25-15,40 (con SANREMO) Musica varia - Movimento del porto - 16,30 Concerto della pianista A. M. Becchi - 1. Debussy: a) Preludio, b) Arabesque n. 1; 2. Becchi: Notturno «Lunaire»; 3. Liszt: Studio da concerto n. 3. «Un sospiro»; 4. Berios: Vienna; 5. Chopin: Fantasia - Improvviso - 16,55-17 Rit-

chieste dell'Ufficio di Collocamento.

GENOVA 1: 14,18-14,28 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO 1: 12,15-12,48 Musica varia - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Rassegna sportiva, 14,45 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14,55-15,15 Musica sinfonica - 16,30-17 Musica da camera.

NAPOLI 1: 14 Achille Vesci: Rassegna del teatro - 14,30-14,39 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Calendario della domenica sportiva - 19,15-19,40 «Passeggiata per i tre mondi».

PALERMO 1: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 17,30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 Pomeriggio con Supplé.

TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Album d'opposti - 12,45-12,48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15,15 Consecrazione del prof. Arata - 16,30-17 Via l'America.

VENEZIA-VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambol Hot - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 La scultura italiana contemporanea: «La giovane scuola fiorentina» di Ugo Foscolo - 16,30-17 Concerto del Quartetto Veneziano. Esecutori: Primo Fantuzzi violino, Armando Galza, violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pasi, violoncello.

Autonome

TRIESTE

7— Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Orchestra Felsina diretta da Mario Lodi. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17— Teatro Popolare: «Gli occhi azzurri dell'imperatore», tre atti di Ferenc Molnar con la partecipazione di Dina Galli. 19 «La settimana nel mondo». 19,15 Ritmi allegri. 19,30 stasera tocca a lei. 19,50 «Chi è?». 20 Segnale orario. Notiziario. 21,15 Musica per voi. 21 Opera (ed. fon.). 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di consonanze dischi. 12 Canzoni al pianoforte. 12,15 Fantasia musicale. 12,45 i programmi della giornata. 12,50 Musiche da films. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,54 La settimana cinematografica. 14 Musiche cabare. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario, Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,13-15,23 Rassegna dello sport.

19— Movimento porto dell'Isola. 19,05 Concerto di pianoforte: musiche di autori suoneria. 19,25 Canzoni. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Varietà». 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Attualità. 21,40 Orchestra Armoniosa. 22 Concerto del violoncellista Dario Ferrari - Al pianoforte Aldo Casati. 22,40 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,15 circa) L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio, Giornale radio, Estrazioni del Lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi (ore 21 - Rete Rossa)

Un opuscolo del baritono Victor Maurel (il primo interprete del ruolo di Jago) dedicato alla messa in scena dell'Otello di Verdi, racchiude, tra l'altro, un felice disegno dei caratteri dei personaggi partecipanti alla vicenda drammatica.

Dice il Maurel, tra l'altro, a proposito della prima apparizione di Desdemona, la nobile creatura vittima dei suoi doni naturali che emanano tanto e si attraente fascino, che definisce uno dei momenti felici del poema lirico: «Questa entrata è posta tra la fine di una scena musicale a largo sviluppo e il cambiamento di tono e di colore necessari al legame dei fatti che costituiscono il dramma. In Desdemona, tutto è bontà, fede, sincerità, e tuttavia la sua cattiva stella, per derisione della sorte, sembra non voler far trovare sul suo cammino che compioti, risse, finestri avvenimenti. Quasi un angelo di pace essa appare tra un colpevole e un morente, ma come ogni tempesta si placa al suo apparire, come questa ideale figura di donna sa imporre il suo fascino infinito all'ambiente...».

Del personaggio di Otello il Maurel dice che l'istinto della sua natura morale è di gran lunga più facile a cogliere: uomo di guerra, tutto d'un pezzo, sospettoso della disciplina e sottomesso come un fanciullo verso i capi della Repubblica veneta. La sua dirittura e la sua lealtà, miste all'assoluta ignoranza degli artifici — si soventi — della natura umana, lo portano a divenire la grande vittima degli avvenimenti.

Ma Jago... «Jago è l'invidia. Jago è un scellerato. Jago è un critico astuto e malevolo (così ce lo presenta Arrigo Boito), non vede che male tra gli uomini e in se stesso. Son scellerato perché son uomo... è un artista del male e della frode. Nella figura fisica deve essere bello, apparire giovane e disinvolto, quasi buono. Tutti lo credono onesto tranne la moglie. Se in lui non fosse esistito un gran fascino, se la sua persona non fosse avvenente, se ella non apparisse onesta, egli non potrebbe divenire il potente nel male e nel tradimento». E, in verità, la figura di Jago domina molto il pensiero di Verdi: chiede fin dal 1880 al pittore Domenico Morelli di fissare in un bozzetto, con la sua fantasia e la sua arte di colorista sommo, una scena in cui Jago compie. Ed insiste a più riprese: «Bene, benone, benissimo! benissimo! Jago con la faccia da galantuomo. Mi par di vederlo... presto dunque; qui quattro pennellate e mandami questa «della arabesque» (lettera di Verdi del 7 febbraio 1880). Torna alla carica il 19 aprile: «Pensa un po' a trovare una faccia da Jago» e il 19 maggio «Jago. L'hai trovato troppo braggiano con la faccia dell'uomo giusto!». Solo nel settembre dell'81 Morelli si decide ad affrontare il tema che tanto interessava Verdi e scrisse al musicista i suoi propositi e i suoi dubbi: «...io avevo concepito questa scena in una camera della fortezza, perché nella traduzione del Michel si dice: un appartamento dans le château. Avrei fatto un quadro tutto pavimento, e sul pavimento avrei steso Otello. E' terribile guardare da sopra un uomo steso per terra... Ma... voi ca-



Interpreti dell'«Otello» - Dall'alto in basso: tenore RENATO GATTI, Otello; soprano GABRIELLA GATTI, Desdemona; baritono PIERO BIASINI, Jago.

pite quello che dico. Io ho trovato nell'originale inglese che la scena è before the castle (davanti al castello). Come si fa?».

Ancora dubbi, ancora discussioni, ma il dipinto Otello svenuto a terra dopo le insinuazioni di Jago rimane al labirinto carteggio epistolare fra i due artisti.

Verdi intanto lavorava, complice prezioso Arrigo Boito.

1° novembre 1886 - Caro Boito, è finito! Salute a noi (ed anche a Lully). Addio. G. Verdi.

Il 5 febbraio 1887 Otello va in scena alla «Scala». Direttore Franco Faccio, e principali esecutori Tamagno, Maurel, la Panteleoni, la Petrovich. Un trionfo! esecit

ASCOLTATE SABATO 28 GIUGNO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

Contessa Castiglione

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ACQUADILCOLONIA «PRESTIGE»
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Pre-
stige», del valore di L. 1000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno man-
dato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti delle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le singole trasmissioni
e di cui vi diamo i nomi:

Caterina di Russia, Eleonora Duse,

Offerti dall'Organizzazione
Jonasson - Pisa, da oltre 25
anni il meglio in profumeria.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE				NAZIONE				NAZIONE			
	KW	metri	Kc/s		KW	metri	Kc/s		KW	metri	Kc/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . .	12	318,8	941	◆ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
◆ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
Limoges	100	463	448	Beromuenster	100	539,6	556	metri			
Parigi Villebon	100	431,7	495	Sottens	100	443,1	677	◆ Programma onde corte			
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 0,00 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Strasburgo	10	349,2	859	INGHILTERRA				„ 5,15 „ 6,00	30,53		
Lione I	20	315,2	959	◆ Programma nazionale				„ 6,00 „ 6,15	49,10		
Tolosa	100	326,6	913	North England	100	449,1	668	„ 6,15 „ 7,30	49,10 - 31,55		
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	767	„ 7,30 „ 8,00	31,55		
◆ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	„ 8,00 „ 9,00	31,55 - 24,80		
Parigi Romainville . . .	10	386,6	774	London	100	342,1	877	„ 9,00 „ 9,15	31,55 - 24,90 - 19,76		
Lione II	25	224	1339	Start Point	100	307,1	977	„ 9,15 „ 20,15	24,80 - 19,76		
Marsiglia II	10	224	1339	Midland	100	296,2	1013	„ 20,15 „ 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
Bordeaux	10	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	„ 21,30 „ 23,15	31,55		
Grenoble	15	215,4	1393					„ 23,15 „ 24,00	31,55		

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
20.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Sinfonia: Moldava, 20.45 Concerto diretto da André Janssens, con interventi di musica riprodotta: Musica di Gounod, 22.15 Jazs sinfonici (dischi), 22.30 Concerto popolare in dischi, 23.15 Notiziario, 23.10 Musica da ballo riprodotta, 0.30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.15 The dancers, 18.30 La Società dei Concerti di Versaille presenta la sua 4.a Stagione d'Arte: Composizioni di François Couperin le

BEETHOVEN MENO NOTO

Alla 22.30 di questa sera, per i microfoni del programma parigino, Philippe Buhier dirige un concerto di musiche beethoveniane: la ben conosciuta Ottava Sinfonia, la non altrettanto frequentemente eseguita ouverture del Prometeo e la scarsamente nota Fantasia per pianoforte, coro e orchestra.
Il balletto Le creature di Prometeo fu composto da Beethoven su azione coreografica del napoletano Salvatore Vitti ed eseguito la prima volta nel 1801: sta dunque fra la Prima e la Seconda Sinfonia. L'ouverture suscitò al suo apparire accessi contrasti per molte arditezze di fattura; e l'accordo dissonante sul quale ha inizio (a simiglianza della Prima Sinfonia) suscitò i rigidi puristi. Pure il segno del grande è già vivo nella solida cornice formale che racchiude un intenso contenuto emotivo. La Fantasia op. 80 risale al 1808 ed è opera sinfonica per l'esplicita intenzione dell'autore di tentare orizzonti i quali superassero le concezioni usuali della sinfonia e del concerto. In tale senso l'ingresso del coro si può dire contenga un presagio della Nona Sinfonia, della quale si avverte anticipa chiaramente il tema dell'Inno alla gioia. Il pianoforte è trattato come strumento solista, ma senza la minima concessione a sfoggi di virtuosismo.

Grenoble, 20.45 Notiziario, 21.05 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapellier, con la partecipazione del violinista Robert Quincéville - 1. Sarasate: Aria spagnola per violino e orchestra; 2. Bizet: Patria, ouverture.
21.30 Trasmissione - Francia-U.R.S.S. 22.50 Concerto, 22.10 4 leri con org. e liuto, 10 cantori di 20 canzoni di Robert Beuamé e Michel Vancelle, 23.25 Notiziario, 23.30 Geografia musicale, 0.15 Bal Musette, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19. Chausson: « Ronseville », 20.25 Concerto di violi bianchi, 20.40 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapellier, con la partecipazione del solista di coro Raymond Moushin e la sua Ruo Tango Band, 16 Spettacolo di varietà, 18.15 Resonance parlamentare, 19. Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Sylvia Miroslav e da Douglas Taylor accompagnati da Billy Tommet e dalla sua orchestra da ballo, 19.15 Concerto della Royal Philharmonic Orchestra diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnat - 1. Shubert: Scene storiche; 2. Delius: Concerto per violino, 21.30 e triola già v. rivista, 22.15 Canda il baritone Maurice Koury, 22.30 Musica sacra, 24 Musica da ballo di genere contrabasso, 2.30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould; 3. Balfour Gardiner: Ouverture per una commedia; 2. Charles Villers Stanford: Quarta sinfonia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario, 18.15 Trasmissione d'opera dal Covent Garden, 19. Famous concerti: Bonno Cohen, 19.30 Il Commemoratore e l'Impero, 19.45 Canzoni della sera, 20.30 William Shakespeare Thackeray: « La fiara delle nautiche », adattamento radiofonico (ottavo episodio), 21. Notiziario, 21.30 Louis MacNeece: « Ritratto di Roma », 22.38 Canzoni scelte interpretate dal soprano Emile Hooke, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario, 19.10 Rikola Carroll Lewis, 20.15 « La stanza dell'Archeologo », 21. Canzoni sacre, 21.30 Canto Vera Lynn accompagnata dall'orchestra di concerto diretta da George Campbell, 22. Notiziario, 22.15 Melodie interpretate da Sandy Marchington all'organo da teatro, 22.45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE
6.30 Concerto di musiche ispirate alle opere di Shakespeare diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Janine Micheau e del contralto Megan Foster - 1. Berlioz: Romeo e Giulietta; a. Réverie di Romeo e Festa in casa dei Capuleti; b. Scena d'amore; c. Scherzo della Regina Mab; 2. Beatrice e Benedetto: Trio di coro, Beatrice e Ursula; 3. Amleto: Marcella funebre (con coro), 12.15 Musica sinfonica, 13.15 De-

ce generata, con Peter York e la sua orchestra da concerto e le voci di Paula Green e di Steve Conway, 14.12 « Irlanda già v. rivista », 14.45 Album di canzoni, 15.30 Bernard Mossin e la sua Ruo Tango Band, 16 Spettacolo di varietà, 18.15 Resonance parlamentare, 19. Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Sylvia Miroslav e da Douglas Taylor accompagnati da Billy Tommet e dalla sua orchestra da ballo, 19.15 Concerto della Royal Philharmonic Orchestra diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnat - 1. Shubert: Scene storiche; 2. Delius: Concerto per violino, 21.30 e triola già v. rivista, 22.15 Canda il baritone Maurice Koury, 22.30 Musica sacra, 24 Musica da ballo di genere contrabasso, 2.30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould; 3. Balfour Gardiner: Ouverture per una commedia; 2. Charles Villers Stanford: Quarta sinfonia.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19. Concerto corale, 19.15 Scene radiofoniche, 20. Orchestra Gerdie Dumont, 20.30 Notizie 21 e il tempo della sera, 21.30 Musica letteraria e musicale, 22.10 Mozart: Bastiano e Bastiana, 22.50 Musica da ballo, 23. Notizie, 23.05 Ascoltiamo l'estero.

MONTE CENERI
19. La domenica popolare, 20.10 Musica brillante riprodotta, 20.30 Notiziario, 20.40 vizi desiderati (dischi), 21. Attualità, 21.10 La corsa dello Zodiaco; e Estate », il Concerto, il Leone e la Vergine nella occasione radiofonica di Camilla Hornum, Musica di Roger Vauxat, 22 Mozart: « La clemenza di Tito », opera in 2 atti (KV. 621), selezione, 23. Notiziario, 23.10 vizi desiderati (dischi), 23.30 Baladino con il Quintetto Jura.

SOTTENS
20.15 Notiziario, 20.25 « Dilecti », con Jane Sarney e Raymond Colbert, 20.50 Paul Durazac: « La mia piccola città », fantasia, 21. La Borsa delle Canzoni, 21.40 André Bérard-Arosa: « La campana fantasma », adattamento

to da una novella di Amelia B. Edwards, tratta da « Storie di fantasmi inglesi » di Edmund Jolico, 22.20 Frank Gubler: Suite corale in stile popolare, 23. Concerto del Quartetto di Losanna - Mozart: Quartetto in do maggiore, 23.30 Notiziario, 23.35 Tra noi...

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES
20.15 (dischi): Suite da Balletto, finale (dischi), 20.05 Festival del film, 20.45 Notiziario, 21.20 Concerto diretto da Georges Béthune, 21.45 Musica sinfonica folkloristica (dischi), 22. Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione della pianista Jeanne Vielle - 1. Pirelli: Re Arturo, suite di danze; 2. Mozart: Concerto dell'incoronazione, in re maggiore, per pianoforte e orchestra; 3. Frank: Il cancelliere maledetto, 23. Notiziario, 23.10 Nel paese del ritmo (dischi), 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario, 19.10 Trasmissione da Londra, 20.15 Strani incontri, 20.30 Notiziario, 21.05 81 quattro voci, 21.30 Tribuna politica, 21.50 « Rivista dell'A.B.C. », 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
20.30 Compilatori in pianoforte, 21. Questa sera in Francia, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Mmelle Rosenthal, con la partecipazione del pianista Sietek Eckerberg; 1. Haydn: Partita in fa, 2. Mendelssohn: Sinfonia Italiana, 3. Sixten Eckerberg: Concerto per pianoforte e orchestra, 4. Gounod: Joie; Priche, momento sinfonico, 22.30 Concerto e fante, 23.30 Festival di nobiltà della musica francese, 24. Notiziario, 0.17 I loro amori.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario, 18.30 Varietà, 19. Concerto sinfonico diretto da sir Thomas Beecham - Brahms: Seconda sinfonia, 20. Molvi di ieri (Cantato: Joan Young, Val Merrall, Sibylle Jasso e The Ray Martin Singers, accompagnati dal pianista Phil Pines, solista e dall'Orchestra sinfonica (suo direttore da Stanley Black, 21. Notiziario, 21.15 Bern Leve: « Springtime for Henry », adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh, 22.45 Resonance parlamentare, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario, 19.15 Musica da ballo in stili contrastanti, con Felix King e la sua orchestra e Harry Gold e i suoi Pops da Otto, 20. Merle e Dell: « Lo strano caso di Ronda White », adattamento radiofonico di John Richmond, 21. Musiche proferte, 21.30 « Santa ignoranza », domande a risposte, 22. Notiziario, 22.15 Musica da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE
9.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goeur, con la partecipazione del soprano Margaret Field-Hyde e del pianista Eric Harrison, 12.15 Mia lette preferite, 13.15 Orchestra di varietà, 13.30 B.C. 14.15 (dischi) Emmeo e il suo sestetto, 15.15 Resonance parlamentare, 15.30 Pol-poori mariano, 16. Spettacolo di varietà, 17.20 A nostra richiesta, 19. I Robinson, 19.15 Melodie, 21.20 Howard Lorant e la sua musica, 21.15 La fiara delle melodie, con l'orchestra di Varietà della R.B.C. 22.30 B.C. 14.15 (dischi) 22.45 Nelson Elms all'organo da teatro, 24. Marinal a terra, 1.15 Music-Hall.

GENITORI!

PER LE VOSTRE FIGLIUOLE

Bambola

Corriere delle Bambine

INTUTTELE

EDICOLE

UNA NOTA DI GENTILEZZA E DI SERENITÀ FRA TANTE PUBBLICAZIONI DEPO-MATICHE DEL GUSTO E DEL CARATTERE DELL'INFANZIA

SPECIALI ABBONAMENTI ESTIVI - SAGGI GRATUITI A RICHIESTA

EDIZIONE: EDITORIALE BAMBOLA, VIA ORAZIO 4 - MILANO - TELEFONO 17.941

DIFUSIONE: STE. DISTRIBUTTRICE DELL'EUROPEO

LE LINGUE ALL RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

Grandfather's Dress Suit
(Little and Few)
(23 e 24 giugno).

GRANDFATHER: Oh, there you are, Ann, in the kitchen. My dear, I'm feeling rather chilly, just a little bit cold.

ANN: Oh, Grandfather, are you? Then come and sit in here for a little while. It's always warm in the kitchen.

GRANDFATHER: Yes, I'll sit down here for a few minutes. Now why have you got my dress suit on the kitchen table? Ah! Oh, I see, you're going to brush it. But I haven't an evening dress which I know of. I wear my dress suit very little. I've worn it only a few times during the last ten years.

ANN: Yes, I know, Grandfather, and that's why I'm looking at it now to see if moths have got into it. I saw some moths flying about your bedroom today.

GRANDFATHER: Oh, dear, did you, Ann? Those little moths can do a great deal of damage. Did you see many of them?

ANN: No, Grandfather, only a few, about four or five. And I see that they haven't got into your suit. It's quite all right. I'll put a few camphor balls into the pockets before I put the suit away. Moths don't like the smell of camphor.

GRANDFATHER: But I don't like the smell of camphor, either. Now, your grandmother—and she was a very nice little woman—your grandmother used to put lavender among my clothes. And that kept the moths away from them all right.

ANN: Very well then, Grandfather, I'll use lavender.

GRANDFATHER: Yes, do, my dear. Now, let me see, the last time I wore that suit was at our little party last Christmas.

ANN: Yes, Grandfather, and you looked so nice in it. Few old—I mean elderly—few elderly men wear their evening clothes as well as you do.

GRANDFATHER: Do you think so, Ann? Well, it was a nice Christmas party. And they all enjoyed the punch I made. Oh dear, Ann, I'm still feeling a little bit cold. I think I'd better have a little brandy and hot water.

ANN: But, Grandfather, I don't think there is any brandy in the house. If there is, there's very little, not more than a few drops.

GRANDFATHER: Well, a little is better than none at all. I'll sit here a little longer while you see if there is any brandy left.

John's Examinations

(26 giugno).

MRS. BROWN: Now, John, isn't it time you started your homework?

JOHN: I suppose so, Mum. We've got exams at the end of next week—worse luck. And if I don't do well I shan't be moved up into a higher form next term.

MARY: I am glad we don't have examinations.

JOHN: Well, you're only a junior, anyway. Your school-work is half play. Our exams mean really hard work.

MRS. BROWN: Stop teasing Mary, John. You'd better settle down and get on with your revision—unless you want to be bottom of your class this year.

JOHN: Oh, all right, Mum. But I do hate revision.

MARY: How many exams will you have, John?

JOHN: Oh—we have maths, geography, history, and English and French and Latin. We have one paper on each.

MARY: What's a paper?

JOHN: It's the paper which has the questions that we have to answer.

MARY: Do you have to answer all the questions?

JOHN: Generally, there are several questions that we must answer, and then there are two or three more questions from which we can choose any one we like.

MARY: It must be horrid to be in a boys' school.

MRS. BROWN: Well, Mary, you'll have to work hard too when you are a little older. Now, what have you to do for this evening, John?

JOHN: I've got to start revising history tonight.

MARY: Is this your history note-book, John?

JOHN: Yes—I've got to learn all those notes by heart. And then I've got to learn everything in these three chapters of our history book.

MRS. BROWN: But John, you've learnt it all before; it's not like learning something new.

JOHN: It is Mum, I can't remember

FRANCESE

63.a Lezione

(Lundi 23 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

TRADUCIAMO:

Mio carissimo amico, Mi hai manifestato tante volte il desiderio di venire a Roma; ora, il tuo desiderio potrà realizzarsi se sarai disposto a seguire i miei consigli. Fra poco avremo dieci giorni di vacanza, ciò che significa dieci giorni di libertà completa. Non ti rimarrà perciò niente altro da fare che preparare la valigia la vigilia delle vacanze per poter la mattina dopo partire col primo treno per Roma, dove troverai il tuo affezionatissimo amico che sarà ben lieto di rivederti e di farti godere tutte le bellezze della Città Eterna. Non è questa una felicissima idea? Scrivimi al più presto, fammi sapere l'ora del tuo arrivo perché possa venire incontro alla stazione, e ricevi frattanto nella mia stretta di mano dal tuo affetto.

Ernesto.

Pronomi interrogativi. Soggetti (persone): hanno due forme: *qui...?*, *qu'est-ce qui...?*; soggetti (cose): *qu'est-ce qui...?*; complementi (riferentisi a persone): *qui...?*, *qu'est-ce qui...?*, *à qui...?*, *de qui...?*, ecc.; complementi (riferiti a cose): *qu'est-ce que...?*, *de quoi...?*, *à quoi...?*, *pourquoi*?

Aggettivi interrogativi sono: *quel*, *quelle*, *quels*, ecc., posti davanti a nomi, nelle domande e nelle esclamazioni o davanti al v. essere; se vi è idea di scelta o distinzione si usano i pronomi: *lequel*, *laquelle*, etc. Esempi: *Qui t'a écrit?* *Qu'est-ce qui t'a écrit?* *Qui a reçu la lettre?* *Qu'est-ce qui a reçu la lettre?* *Qui avez-vous salué?* *Qu'est-ce que vous avez salué?* *A qui vous adressez-vous?* *Sur qui comptez-vous?* *Sur quel est-ce que vous comptez?* *Qu'est-il résulté?* *Que faites-vous là?* *Qu'est-ce que vous faites là?* *A quoi pensez-vous?* *A quoi est-ce que vous pensez?* *De quoi, etc.* *Quel doute avez-vous là-dessus?* *Quelle*

affaire a-t-elle passée? Lesquels de ces acteurs préférez-vous interroger? Quelle chance!

Ecco il testo originale della « tirade des nez » di « Cyrano » (atto I, sc. IV), che avete ascoltata nella 59.ª lezione, d'autore, come sapete, è Edmond Rostand, la trad. di Mario Giobbe:

... Et personne ne va donc lui répondre?

Le Vicomte de Valvert: Personne? Attendez! Je vais lui lancer un de ces traits! (Il s'avance vers Cyrano, qui l'observe et, se campant devant lui d'un air fat): Vous... vous avez un nez... heu... un nez... très grand.

Cyrano (gravement): Trés.

Le Vicomte (riant): Ha!

Cyrano (imperturbable): C'est tout?

Le Vicomte: Mais...

Cyrano: Ah! non! c'est un peu court, jeune homme!

On pouvait dire... Oh! Dieu!... bien des choses en somme...

(En variant le ton): per esempio: tenez:

(Agressif): « Moi, monsieur, si j'ai un nez un tel nez... »

il faudrait sur le champ que je me l'amputasse! »

(Amical): « Mais il doit tremper dans votre tasse: pour boire, faites-vous fabriquer un hanap! »

(Descriptif): « C'est un roc... c'est un pic... c'est un cap! »

Que die-jé, c'est un cap?... C'est une péninsule! »

(Curieux): « De quel sert cette oblongue capsule? »

Décrioteur, monsieur, ou de boîte à ciseaux? »

(Gracieux): « Aimez-vous à ce point les oiseaux? »

que paternellement, vous vous préoccupez

de tendre ce perchoir à leur petites pattes? »

(Truclent): « Ça, monsieur, lorsque vous pétez, la vapeur du tabac vous sort-elle du nez? »

sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée?... »

(Tendre): « Faites-lui faire un petit parasol, »

de peur que sa couleur au soleil ne se fane! »

(Pédant): « L'animal, monsieur, que Aristophane

appelle Hippocampéléphénotocaméol dit avoir sous le front tant de chair

à se tuer tant d'os! »

(Cavalier): « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode? »

pour pendre son chapeau, c'est vraiment très comode! »

(Emphatique): « Aucun vent ne peut, enrhumer tout entier, excepté le mistral! »

(Dramatique): « C'est la mer Rouge quand il saigne! »

(Admiratif): « Pour un parfumeur, quelle œuvre! »

(Lyrique): « Est-ce une conque? Etes-vous un triton? »

(Natif): « Ce monument, quand le visite-t-on? »

(Respectueux): « Soufflez, monsieur, qu'on vous salue! »

c'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue!... »

(Militaire): « Pointez contre cavalier! »

(Pragmatique): « Voulez-vous le mettre en liberté? »

Assurément, monsieur, ce sera le gros lot! »

(Enfin, parodiant Pyrame, en un sanglot): « Le voilà, donc, ce nez qui des traits de son maître a détruit l'harmonie! Il en rougit le trait! »

Volla ce qu'à peu près, monsieur, vous m'auriez dit,

si vous aviez un peu de lettres et de verve,

mais, d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,

vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres

vous n'avez que les trois qui forment le mot seul.

Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut

pour pouvoir là, devant ces nobles galeries

me servir toutes ces folles pieuses que vous, n'en eussiez pas articulé le quart

de la moitié du commencement d'une car,

je me les sers moi-même, avec assez de verve,

mais je ne permets pas qu'un autre me les serve,

64.a Lezione

(fine del corso)

(Mercredi 25 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Pierre de Nolhac et l'Italie. — Pierre de Nolhac, gentil poète et avant historien, membre de l'Académie Française, fut au delà des Alpes l'un des meilleurs amis de l'Italie, dont il avait étudié avec un dévouement presque religieux l'histoire et la littérature.

Directeur de l'Ecole de Rome, il vécut des années laborieuses dans la Ville Eternelle, au début de notre siècle, en exaltant en vers et en prose les grands souvenirs du monde latin et de la Renaissance. Volez, pour vous donner un exemple de ses pièces poétiques, son hommage filial adressé

A l'Italie.

Terre de grâce et de clarté,
Un donateur d'un siècle de France
Qui te demandait la science:
Tu lui révéla la beauté.

Tu l'instruis par tes ruines
Où l'histoire a ses grands échos,
Par les poètes, les héros.
Et ton art, tes œuvres divines,
De cet accueil déjà lointain
Ses vers voudraient fixer la trace;
Reçois-les d'un fils de ta race,
Mère auguste du sang latin!

C'est un évènement si noble figure en qui renaissent les doctes humanistes du Quattrocento, que j'aime terminer mon cours de français pour les auteurs de la Radio italienne.

A. S.

Breve storia delle stazioni radio delle forze armate britanniche in Italia

A Algeri, il 7 aprile 1944, un gruppo composto da un ufficiale e dieci militari ricevette l'ordine di approfittarsi e partire alla volta di Bari, dove avrebbe dovuto formare, equipaggiare ed organizzare una Stazione Radio delle Forze Armate Britanniche.

Il difficile stava, naturalmente, nell'incominciare. Sebbene i componenti del gruppo fossero tutti pieni di iniziativa, pure essi dovettero lottare contro la scarsità di materiale; ma alla fine, dopo tentativi e sacrifici, la Stazione Radio da Campo Britannica, BARI, andò in onda per la prima volta alle sei del 1° maggio 1944, con trasmissioni giornaliere per una durata di 10 ore e mezzo. Il Comandante di questa Stazione, che si chiamava William Devlin, genero di Donna Sibilla Thorndike, ed i suoi amici, vinsero la battaglia.

Poco tempo dopo, una Stazione mobile venne sistemata in un monastero a Campobasso. Da lì si poteva seguire la battaglia che allora infuriava a Cassino. Gli addetti alla Stazione radiotrasmettente divennero ben presto sinceri amici del monastero di quel convento di cappuccini ed il padre guardiano era particolarmente interessato ai programmi. Una delle canzoni da lui preferite era « Bless 'em all », forse perché qualcuno, con un po' di malizia, gli aveva detto che si trattava di una vecchia canzone inglese dal titolo latino « Benedictus Omnes ».

Pochi giorni dopo la caduta di Roma, nel giugno del '44, una stazione radio militare britannica era in azione a Monte Mario, con il compito di divertire e intrattenere le truppe stanziate nella zona. La stazione di Campobasso, conosciuta come B4, si spostò con l'8ª Armata, sotto in località come Poggibonsi, Jesi, Rimini, finché si fermò per l'inverno a Cesena. Nel frattempo, a Napoli, la stazione B6 iniziava le sue trasmissioni il 1° ottobre del 1944.

Durante il tempo di permanenza a Cesena, la stazione B4 attraversò uno dei periodi più interessanti della sua storia. Mentre la battaglia non era troppo lontana da Forlì, la nostra radiotrasmettente fu oggetto di furiosi attacchi aerei. Axis Sally, propagandista americana che lavorava colla radio germanica, si sforzò — nelle sue trasmissioni — di coprire di ridicolo la B4. Allora l'ingegnoso comandante della Stazione, sebbene non gli fosse concesso di soffermarsi troppo sulla propaganda, valse di Axis Sally con astuta abilità ritrasmettendo i suoi programmi di musica, esclusa, naturalmente, la presentazione.

Il 1945 vide la sistemazione di un'altra stazione mobile, sul fronte della Quinta Armata. Questa stazione, situata a Borgo San Lorenzo, era installata in alcune stanze disabitate della canonica adiacente alla chiesa locale. E fu divertente vedere la processione dei familiari

del prete che curiosavano spesso nell'ufficio della stazione entrando magari con la bicicletta a mano o accompagnati da iacchini e anitre. Avere una stazione radio sotto il proprio tetto, era più di quello che si potessero aspettare, nei loro sogni più audaci, e la novità li affascinava.

Il giugno dello stesso anno vi fu la prima messa in onda della stazione radio britannica di Milano e, a partire dal 1946, sorse una rete di stazioni in Italia, da Caserta fino a Udine e Trieste.

E' utile ricordare che la radio, e particolarmente la radio delle Forze Armate Britanniche in Italia, ha lavorato in completo accordo, come se fosse un'unione radiofonica anglo-italiana, svolgendo ben definiti programmi di musica. Noi abbiamo avuto, fra i nostri ascoltatori, migliaia di italiani che

gradivano ascoltare i nostri programmi soprattutto per essere al corrente delle musiche da ballo inglese e americana. Credo che il « Hot Club » di Udine abbia allrettanti ascoltatori italiani e inglesi. Sotto la direzione di Zia Pitta, parecchi musicisti di talento locali si sono susseguiti negli auditori della Stazione di Udine, per prendere parte a trasmissioni settimanali. I programmi vengono annunciati sia in inglese che in italiano e le lettere che il comandante della stazione riceve continuamente sono una prova evidente di quanto largamente siano apprezzate le trasmissioni.

Ma se da un lato i programmi divennero sempre più popolari tra gli ascoltatori italiani, più rilevante ancora è il fatto che attraverso le nostre trasmissioni i militari britannici si accostarono con sempre maggiore interesse all'opera lirica.

In Inghilterra, prima della guerra, l'opera aveva pochi seguaci ed era riservata solamente alla classe intellettuale della nostra popolazione. Da che il « Tommy » è stato in Italia, tutti i suoi preconcetti contro

l'opera sono dissipati; il suo entusiasmo di assistere a questi spettacoli non maggiore dei nostri, come il San Carlo, il Teatro Reale e la Scala, è stato preparato e integrato dall'alta percentuale di programmi operistici dalle stazioni delle Forze

AVVERTIMENTO

I nostri abbonati che cambiando temporaneamente residenza nel periodo estivo desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, di volerlo sollecitamente comunicare.

Per speciale omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiesto.

Armata Britannica. Sebbene sia difficile appurare quale stazione tra quelle di Napoli, Roma e Milano, abbia contribuito di più al riguardo, si può forse propendere per quella di Napoli. Alla prima ricomparsa in Napoli di Beniamino Gigli e di sua figlia Rina, essi cantarono al microfono degli stadi napoletani; Tito Gobbi e Rina Marosi ebbero anche vasta popolarità. Con particolare entusiasmo furono seguite le trasmissioni settimanali dal San Carlo. Si può affermare, senza cadere in esagerazioni, che è molto difficile che qualche opera italiana non sia stata radiotrasmissa dalle stazioni delle Forze Armate Britanniche.

Come diretta conseguenza della popolarità dell'opera tra le truppe inglesi, cosa che fu notata dalla Radio militare britannica, la BBC iniziò una trasmissione settimanale, nel suo Servizio Generale d'Oltremare, che perdurò continuamente dal marzo del '45. Questo programma va sotto il titolo di *Notte all'Opera*, ed è curato da Barbara Mac Fadyen, sponata in tale compito delle svariate richieste di soldati inglesi in Italia, richieste che spesso sono state anche preziose fonti di informazione sull'attività operistica italiana. Di conseguenza, quando il complesso lirico del San Carlo si esibì al Covent Garden di Londra, l'anno scorso, parve a lei di trovarsi tra vecchi amici e quel complesso trovò in lei una amichevole simpatia.

Oggi ci stiamo avvicinando alla fine delle trasmissioni delle stazioni radio britanniche militari di Padova, Udine e Trieste. I componenti di queste tre stazioni e di tutte le altre si sono creati molti amici, specialmente attraverso lettere o contatti diretti con gli ascoltatori italiani, oltre che attraverso i propri programmi.

Indubbiamente per noi sarà un gran dispiacere chiudere queste stazioni radiotelefoniche. E negli anni più prossimi, quando potremo visitare di nuovo questo magnifico paese, non andremo agli spettacoli lirici perché sembri tradizione rigorosa per i nordici frequentare il teatro d'opera in Italia, ma per un vero desiderio che appagheremo di cuore. Tale entusiasmo, oggi così vivo e diffuso tra gli inglesi, si può proprio dire che sia stato fatto sorgere e prosperare dal servizio radiotelefonico delle Forze Armate Britanniche.

D. F. KENSHOME

IL FESTIVAL DELLA GIOVENTÙ E LA RADIO ITALIANA



Sabato 14 giugno alle ore 20,20 l'on. Giolitti e il Dr. Padovani hanno illustrato dai microfoni di Roma per le stazioni della Rete rossa l'attività internazionale della gioventù, che troverà la sua esaltazione ufficiale nel prossimo luglio al grande Festival mondiale della gioventù che si svolgerà a Praga. La conversazione ha posto in luce il fervore di rinascita e di ricostruzione oltre alla fede democratica che anima tutta la gioventù italiana e prelude al raduno nazionale che si svolgerà in questi giorni a Firenze, dove avranno luogo le selezioni sportive, culturali e artistiche per formare la rappresentativa destinata a tenere alti a Praga i colori dell'Italia.

La Radio Italiana seguirà — attraverso le trasmissioni del Giornale radio — le varie manifestazioni e contribuirà a valorizzare e illustrare degnamente le sforzi e le affermazioni che — senza dubbio — non mancheranno ai nostri giovani.